АЛМАНАХ "Подвиг филолога"

3 курс
1 семестр

Полифилфака спустя

Спроси, почему никто не пришел ко мне на спецсеминар (с.12-13)

Желудочный сок с мякотью, или Медаль "За взятие анализа" (с.14-15)

Была ли у Цвейга роза, или Тест по психологии (с.9)

Антиалкогольный журналиста (с.3-4)

Письма от читателей (с.6)

Рейтинг-лист преподавателей (с.21-22)

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

У вас есть существенный недостаток, который закроет перед вами все двери: вы и двух минут не можете поговорить с дураком, не дав ему понять, что он дурак.

Э.Золя

Потихоньку мы подобрались к той точке времени и пространства, которая именуется громким заимствованным словом МЕДИУМ, однако мне больше импонирует что-нибудь поисконнее вроде *«прошли полфилфака»*. Как утверждает народная мудрость, волк бежит в лес исключительно до середины, после чего следует лишь из лесу. Вот и нам, прежде чем начнем отсчитывать время в обратном направлении, имеет смысл окинуть взглядом тот отрезок жизни, который подарил нам новые мысли, новые эмоции, новые цели. Посмотреть, что следует «взять на карандаш» для дальнейшего, более осмысленного существования, а с чем по-прежнему, эмоционально и по-альманаховски, стоит сражаться. Расставляем акценты.

Семестр начался с могучей диалектологической практики (менее могучей, чем фольклорная, но все-таки), которую под страхом смертной казни необходимо было сдать в первую неделю обучения, ну а там «как пойдет» (кстати, как и многое в этой жизни). Оканья, аканья, фонетические характеристики говоров в первом предударном слоге слились в стон измученного студента, проводящего ночи над тетрадкой, полной транскрипции разной. Я для себя сделал вывод, что *после диалектологической практики очень хочется АКАТЬ* (безбожно, но правда).

Альманаховский подход при этом не изменился: из всего нужно делать правильные выводы, чтоб жить легче было. Парочка новых иллюстраций к этой нехитрой сентенции:

- *«Как называется древний переписчик книг, страдающий лишним весом?» – «Полный писец».*
- На занятиях по истории русского литературного языка нам рассказывали, что в Древней Руси орфографическая ошибка считалась грехом и поэтому называлась «огрех». Так вот послушайте, как звучит: *«Филологи 1-го курса писали диктант и согрешили 52 раза».*
- *Знаете ли вы, что фраза «Писец ошибся» при умелой расстановке знаков препинания может заиграть куда более экспрессивными красками?!*
- Что такое предикативность, помним еще. А также примерно представляем, что столь длинные слова ленивый студент привык сокращать. Так вот, *благодаря синтаксису, по конспектам студентов стали бегать три персонажа: ПРЕДИК, НЕПРЕДИК и ПОЛУПРЕДИК.*

* * *

В контексте изобразительных средств русского языка обратились мы к нетленному «Поэтическому словарю» и обнаружили там много всего интересного. Хотя бы фигуры «климакс» и «антиклимакс». Все бы ничего, но когда у меня спрашивают *«Скажите: есть ли в этом тексте климакс?»,* я даже и не знаю, как мне реагировать. Некоторые выводы по изученной теме:

- *Фигура «антиклимакс» характерна только для поэтесс.*
- *«Как называется эффект, создаваемый тропами?» – «Тропный запах».*

И конечно же, на волне эмоционального подъема филолог просто не может не сочинять стихи. Но поскольку вращаемся-то в лингвистике, стихи тоже про русский язык:

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

1 стихотворение – «Про падеж»
Падеж постоянно в движении
И, паче всякого чаяния,
Он требует не продолжения,
А нужного окончания.

2 стихотворение – «Про морфемы»
Попросила дочку мать
Дяде суффикс показать.
Дядя сразу поднял вой:
«Какой-то суффикс нулевой!»

3 стихотворение – «Про словообразование»
Все морфемы, правда ли,
Еврейская нация:
Только корень усекли –
Сразу суффиксация.

Только чур не обвинять меня в антисемитизме!

* * *

В этом семестре произошла Великая специализация: каждый определился со спецсеминаром и стал потихоньку «закидывать удочки» в область своей дальнейшей филологической деятельности. Также замаячила на горизонте педагогическая практика. Для кого-то ужас, а для «Альманаха» – новое поле для творческой деятельности. Продолжаем изобретать нетрадиционные формы подачи традиционного материала. Вашему вниманию предлагается

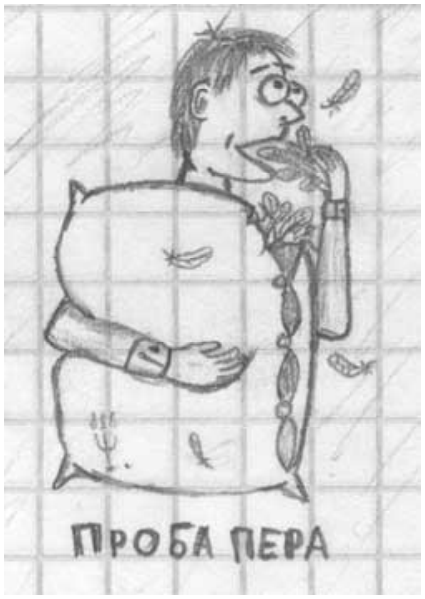
Синтаксический интим

Как происходит знакомство парня с девушкой?
Сначала, так сказать, СОГЛАСОВАНИЕ.
Потом он приводит ее к себе домой – УПРАВЛЕНИЕ (сильное или слабое).
К вечеру возможно ПРИМЫКАНИЕ.
Потом – ничего не поделаешь – приходится делать ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.
Ну и затем, чтобы как-то разнообразить личную жизнь, можно сделать СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ.
Красотища, правда?!

Итак, «Альманах» продолжает бороться с безграмотностью и рутиной путем внедрения творческого подхода (пусть и несколько извращенного его варианта). А Вы решайте, кто Вы по своей жизненной позиции: *предик, непредик или полупредик.*

Наш адрес в Интернете www.almanahphylfak.narod.ru.

От редактора



Для «Альманаха» прошедший семестр стал поворотным в кадровом плане: в команде появились новые лица. Причем на этот раз и по специализации все подходит – журналист. Мы все дружно в редакции называли его бумагомарака – а тот доволен. «Альманах» рад приветствовать в скором времени любимца публики, будущее белорусской журналистики (если его не застрелят до того момента) – *BUMAGAMARAKA*. Как говорят в таком случае, проба пера.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

АНТИКЛОПЕДИЯ ЖУРНАЛИСТА

Артикул №1 «Будущее отечественной журналистики»

В журфак я больше не ездок -
кабету мне, кабету!..
Монолог Чацкого с изменениями и дополнениями

Собираясь на журфак, я с нетерпением ждал новых встреч и знакомств с безумно творческими людьми своего возраста. Ожидания мои оправдались! Творчества – пруд пруди, ума – в лужу плюнь. Большинство с огромным опытом работы в печатных изданиях и аудиовизуальных СМИ, но без серьезной правки их материалы вряд ли когда-нибудь увидели бы свет; однако не во всех газетах корректоры есть, а в некоторых просто плохо работают. Вот, например, выдержки из рубрики «Доктор не болит» в еженедельной газете для детей и подростков «Переходный возраст» (излюбленного издания начинающих журналистов, алчущих публикации сенсационных материалов) от 01.01.2009 г. (комментарии автора):

1. «…работоспособность *упала на ноль*.» – Ага, споткнувшись о лень (покаламбурили).
2. «…вирусы *разлетаются* до 4 метров!» – Наверно, стоило сказать «надуваются»…
3. «…может, потеплеет где-нибудь в *верхнем твоём полушарии*!» – Это ж, простите, как мне надо извернуться, чтоб хоть одно из моих полушарий стало верхним!
4. «*Рукопожатие* занимает *ведущее место* по распространению вирусов. А представляете, сколько можно их заполучить при поцелуях?» – Видимо, поцелуи в этом соревновании взяли Гран-при…
5. «Ноги *укутывай* в свободную обувь с мехом внутри…» – Как в портянки или шкуры животных укутывать, что ль?!

И это только с одной полосы! Что же можно сказать о всей газете? То же, что и о её репортёрах, которые без особых проблем поступают на журфак при наличии большого количества публикаций. В конспектах этих молодых людей я успел заметить весь опыт, который они приобрели, печатаясь в «Переходном возрасте». Вот два ярчайших примера:

1. Конспект по дисциплине «Сучасная беларуская мова»: "…пытанне *беленглізму* (двухмоўя)" – Из этого следует, что минский Ин.яз. готовит никого иного, как «ленглистов» (за постановку ударения ответственности не несём).
2. Из конспекта по «Античной литературе»: «…гомеровский *эпаз*» - Даже MS Word предлагает исправить это слово хотя бы на «паз».

После увиденного мне оставалось надеяться, что хотя бы в университете постараются «братьев по перу» исправить… Об этом далее.

Артикул №2 «Куда мы попали…»

В нас пихают, как в любимых внуков
бабушки заботливо варенья…
От автора

Если вкратце, именно так происходит учебный процесс в Институте журналистики БГУ, коим стал факультет журналистики совершенно недавно относительно сотворения мира. «Бабушками» в нашем случае выступают преподаватели, как они требуют себя называть, однако не отказываются принимать поздравления на День учителя. «Варенья» - это дисциплины, без которых, в принципе, можно было бы и обойтись, но нам же не хочется обидеть бабушку, которая так старалась и сварила не только вкусное, но ещё и полезное варенье из ягод, какие в повседневной жизни можно съесть в случае отсутствия нормальной пищи и крайне мучительного чувства голода. К таким предметам без колебаний причисляю

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

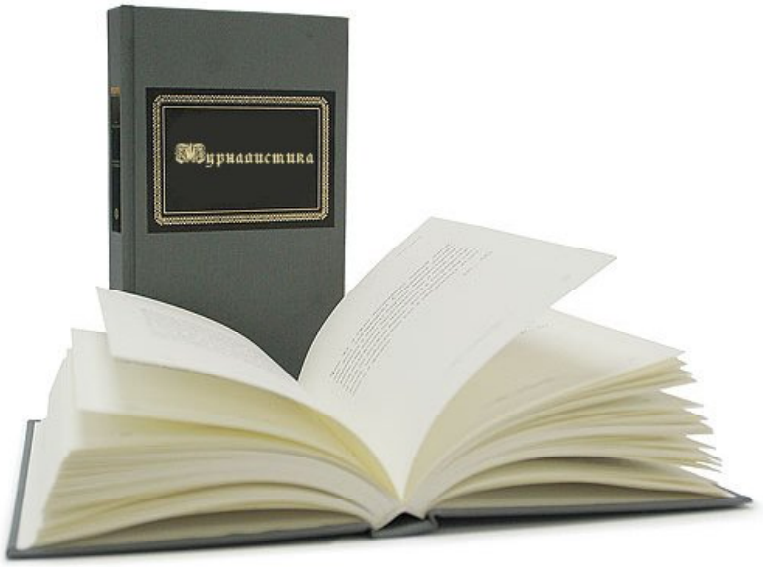
«Библиотековедение», возникновение которого можно сравнить, разве что, с возникновением фигурных свечей: вещь забавная, но и без неё вполне реально прожить.

Я сижу в поточке журфака
и пытаюсь думать мозгами,
ведь без клея, даже без лака
все они отключаются сами.

Посмотрел я вперёд на доску:
там шевелится некая тетя.
Объясните моему мозгу,
на какой вы сейчас работе?

Вы актёр или вы художник?
Вы учились во ВГИКе иль БГУКе?
Расскажите, ну разве можно
долго так издавать звуки?

Занимаетесь с мозгом вы сексом,
вы заплыли в безбрежную реку.
Разве можно с таким интересом
распрягать нам про библиотеку?!



Как ни странно, но кроме таких предметов, о которых говорилось выше, у нас есть и полезные, только учат нас как-то странно. Рассмотрим на примере Современного русского языка. Казалось бы, что тут можно испортить? Так нет же, нашли. За семестр нужно написать два диктанта, но только мало этого нашему преподавателю. За каждую ошибку в диктанте нужно написать еще один диктант, объемом в 280 слов… Это всё равно, что человека, криво забившего гвоздь, заставить эти гвозди (а отнюдь не руки!) перековать. Журналист, конечно, должен быть грамотным, но не всё ж сразу. Кто-то сделал 2-3 ошибки, написал диктанты - и свободен, но был человек, допустивший 58 орфографических и 14 пунктуационных, а это 72 диктанта общей емкостью 20160 слов! Кстати, что-то давненько я этого человека не видел, надо будет справиться о его судьбе…

Многие знают, что журналистам построили новое здание, однако там ещё уместился факультет философии и социальных наук и телецентр, занимающий шестой и седьмой этажи. Стоит отметить, что бьльшая часть средств, выделенных на постройку корпуса, пошла на закупку оборудования для телестудии, студии звукозаписи, радиостудии и других вспомогательных помещений телецентра, поэтому на учебных этажах царит минимализм. Те, кто видел новый корпус, отмечают его внешнее сходство со зданием поликлиники, спешу заметить, что и внутри это сходство бросается в глаза. Бело-красно-зеленый кафель, нежно-голубого цвета стены, экономичные двери ПВХ пробуждают желание зайти в деканат с вопросом «А ЛОР сегодня принимает?» При всём этом медпункта, как и в большинстве корпусов БГУ, на Кальварийской, 9 (именно там расположено новое здание) нет. Если кто не знает, «кальварий» означает место скорби или кладбище.

Скажем пару слов о педагогическом составе и его компетентности. Людей, которые могут грамотно и профессионально преподнести свой предмет, чтобы студентам хотелось хотя бы посещать пары, не то что слушать, едва наберётся с десяток. А тех, кто считает, что ведёт свой предмет на белорусском языке и умеет на нем свободно разговаривать, вообще только пару человек. В общем, я не знаю, как можно уверить кого-то в том, в чем сам сомневаешься.

Закончить мне хотелось бы словами преподающего нам Основы журналистики на лекционном уровне: «Па выніках сацыялагічнага апросу, нуль чалавек атвеціла атрыцацельна, і, ведаеце, срэдзі этава нуля быў бы і я».

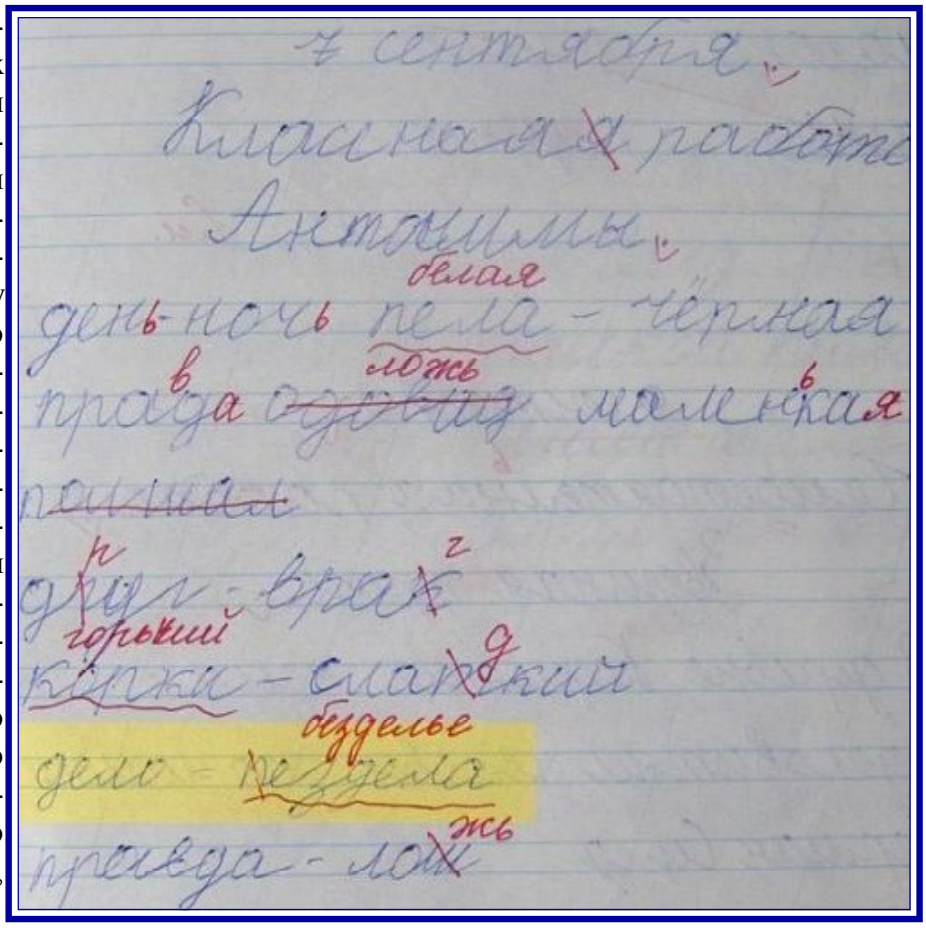
***BUMAGAMARAKA**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

В чем прелесть информационного пространства, которое отводим мы для читательских писем? До последнего не представляешь, чем оно заполнится; никогда не угадаешь, от кого и на какую тему придет следующее послание. В этом семестре получали почту мы и от филфаковцев, устроившихся за границей, и от «своих», и даже не от филфаковцев вовсе.

Ценность сегодняшнего письма, на наш взгляд, в том, что оно открывает альманаховцам совершенно новую, не освоенную доселе тему (в силу того, что время еще, вроде как, не пришло) – педагогическая практика, область филологической компетенции, неисчерпаемая по своим изобразительным возможностям (реальным и потенциальным). И мы уверены, что в дальнейших «Альманахах» эта часть жизни студента раскроется во всей красе и что наша сегодняшняя отсылка в будущее еще сторицею вернется в альманаховские архивы.

Письмо нам прислала учитель начальных классов (по некоторым причинам имя приславшего и номер школы попросили не озвучивать). Она сфотографировала тетрадь по русскому языку ученика 3-его класса на теме «Антонимы». Дети в своих ошибках отражают свое понимание действительности, ибо многие неизвестные им слова пытаются «согласовать» в своей голове с уже активизированными языковыми моделями. Либо просто ориентируются на то, что они видят и слышат в повседневной жизни. А это уже камень в огород нас, старших товарищей.



Многие студенты рассказывали мне, что они боятся педагогической практики. Все вышеприведенные материалы призваны доказать: не нужно этого делать. Дети гораздо более творчески относятся к процессу обучения, нежели мы. И поверьте: как только студент нестандартно, креативно, если хотите, включается в работу, сразу же любая практика (будь то педагогическая, фольклорная или какая-либо иная) превращается в удовольствие и, что еще важнее, в источник энергии. Творите, господа!

…После всего прочитанного мне очень хотелось написать в литературном дневнике ***«Максим Корки»***: так и произведения его зазвучат куда более экспрессивно.

** Письмо передано через **Chi.***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Ах, уехал наш автобус, или Сказ о том, как один главный редактор полгода на "левых" проездных катался

Жил-был один Главный редактор. И имел он характер специфический: не сиделось ему спокойно – вечно он искал на свою редакцию приключений. Постоянно ему хотелось куда-то бежать, ставить какие-то опыты, кого-то провоцировать, кого-то разоблачать, проверять на профпригодность – в общем, борец за всенародную справедливость в исконно русской традиции (по непреходящему принципу «Бодался теленок с дубом»).

Рис. 1

Рис. 2

Примерно так должна была начинаться современная журналистская сказка. Однако же не сказка это вовсе – все нижеописанное случилось взаправду. Начитавшись в детстве в классической «нежелтой» прессе: во всяких там «Комсомолках» и «АиФах» – репортажей о смелых журналистских расследованиях (особенно вдохновившись нашумевшей ранее историей о том, как корреспонденты «Комсомольской правды» дурили уфологов, натыкав бутылками в колхозном поле круг и выдав оный за НЛО), тоже хотел я кого-нибудь громко разоблачить. И вот в этом году мне представился подходящий случай.

Рис. 3

Я обратил внимание, что проездной билет за 2007 год (см.рис.1) отличается от аналогичного билета за 2008 год (см.рис.2) только наличием буквы «П» (тогда еще существовало различие полный-льготный, эх!) и номером года (я имею в виду кардинальные различия). Таким образом, если закрыть пальцем букву «П» на проездном образца 2007 года так, как показано на рис.3, то отличаются оба документа только цифрой года, 7 или 8. Но поскольку (по личному опыту знаю) контролеры обращают внимание исключительно на цифру месяца (которая совпадала поразительно), задумал я сумасшедший эксперимент.

Рис. 4

С августа по декабрь 2008 года включительно (т.е. пять месяцев) я, не «нарываясь» специально на контролеров, пользовался общественным транспортом в своем обычном ритме с единственной поправкой – проездные использовал за 2007 год (Хотя для очистки совести скажу, что под ним лежал документ настоящий – на всякий случай, – но он был тщательно замаскирован и предъявлялся только в случае обнаружения фальшивки). Итак, главный редактор «Альманаха» против кондукторов-контролеров «Минсктранса»!

Первые недели эксперимента меня, признаться, шокировали. Контролеры упорно не замечали подставы, и я, строя невинно-наглое лицо, со спокойной, повествовательной интонацией заявлял: *«Проездной»*. При счете 16:0 в мою пользу девушка-кондуктор троллейбусного маршрута № 53 многозначительно вопросила: *«А какой это у вас год?»* Я, обрадованный, выпалил уже давно заготовленный текст: *«Вот понимаете, журналистский эксперимент…»* – и в этом роде. Девушка, сияя от чувства выполненного долга, проследовала далее по салону. Таким образом, «Альманах» стимулировал контролера на добросовестное исполнение служебных обязанностей, а это уже немаловажно.

День шел за днем, игра стала изрядно надоедать, и я решил усложнить ее правила – с октября стал использовать льготный прошлогодний билет, который несколько более отличается от теперешнего (см.рис.4). Однако же кардинального изменения ситуации не произошло. В общем, не буду Вам в формате дневниковой записи описывать будни среднестатистического пассажира, ибо во всяком эксперименте важен таки результат. Итак, по прошествии пяти месяцев хулиганских наблюдений, счет

51 : 3

в мою пользу (из них 5 «входящих» типа «облава» и 49 «сидячих» типа «кондуктор-контролер»). Из чего можно сделать вывод, что каждый 18-ый контролер добросовестно исполняет свои служебные обязанности. Может, даже и неплохо.

А ему всё хотелось куда-то бежать, ставить какие-то опыты, кого-то провоцировать, кого-то разоблачать и проверять на профпригодность…

**** BoSS***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Ширится круг читающих наше небезгрешное издание. Тем паче приятно, что народ из разряда сочувствующих переходит в разряд публикующихся. Дискриминация, однако же, получается: все-таки "Альманах" более ориентирован на филологов русских (в свете обсуждаемых проблем). Но это ни в коей мере не значит, что среди других "филологий" не найдется ни одного прогрессивно мыслящего студента. Найдется, да еще как найдется. Посему и ориентировку берем шире. Полфилфака спустя в "Альманахе" – Белорусская страничка.

"Альманах" – выданне спецыфічнае, такі вось "рупар" аддзялення рускай філалогіі. Але чытае яго ці не ўвесь філфак. Калегі-"беларусы" лічаць сябе даўнімі сябрамі "Альманаха" (спадзяюцца, што небеспадстаўна). На радасць сабе і людзям вырашылі яны зрабіць сюрпрыз, які, магчыма, хтосьці і чакаў, — хаця б крыху спрычыніцца да працы над пакуль што модным, а з цягам часу і легендарным часопісам. Да таго ж, гэта – пяты нумар "Альманаха", а сябры не маглі не павіншаваць сяброў. Так паразважаўшы, вырашылі мы прэзентаваць увазе шаноўнага чытача "Беларускую старонку".

Кожны год жыхары навакольных вёсак выпраўляюць статак баранчыкаў у Вялікі Лес. Па праўдзе, мала хто ведае (ды і ці клапоціцца?), што з імі адбываецца далей. Наш карэспандэнт, пашыўшыся ў авечую шкуру, вырашыў на свае вочы ўсё пабачыць і ўсё праўдзіва апісаць. Навошта? Хаця б для гісторыі…

Трэці год баранчыкі жылі ў Вялікім Лесе. Кармілі іх добра: рэгулярна і вялікімі порцыямі. Некаторыя нават не маглі адразу ўсё заглынуць. У Вялікім Лесе статкі даглядаюць Сур'ёзныя Лясныя Духі. Асабліва пільна сочаць яны за сваімі гадаванцамі якраз у трэці год іх ляснога жыцця, бо гэта час палявання на залатое руно. Паколькі лясны клімат вызначаюць павевы гуманістычных вятроў, прымусу і гвалту жыхары Вялікага Лесу не адчуваюць. У такіх умовах паляваць, натуральна, досыць цяжка – даводзіцца вынаходзіць розныя штукі. Галоўнае, як і ў любым паляванні, не спудзіць аб'ект цікавасці. Для гэтага прапануецца завесці ўсіх баранчыкаў на зручную, утульную палянку. А далей...

Далей усё проста і няпроста. Як зацікавіць звычайнага баранчыка? Таксама ж, як і звычайнага абывацеля. Галоўнай зброяй паляўнічых з'яўляецца рэклама. Сур'ёзныя Лясныя Духі паўсюль вядомы сваёй вынаходлівасцю. Так, убяромся ж на нейкі час у шкуру трохгадовага баранчыка і згубімся ў курчавым легкаважным натоўпе.

Праява першая, або Дзятлік і ўсе-ўсе-ўсе

Інфармацыя – "цяжкая артылерыя". Асабліва пабольшала яе вага з таго часу, як у Вялікі Лес прыйшлі Прынтэр і Капір, якога ўсе трывіяльна завуць Ксеракс. Такім чынам, "метад Дзятліка" ёсць настойлівае ўздзеянне на мозг баранчыкаў праз зрокавыя рэцэптары друкаванай інфармацыяй. Інфармацыя сярод баранчыкаў бясследна знікала. Відаць, цалкам ператраўлялася...

Праява другая, або "Краіна павінна ведаць сваіх герояў"

Вядома, праз зрок баранчык звычайны атрымлівае найбольшую частку ведаў пра навакольны свет, наступным паводле значнасці з'яўляецца слых. Таксама не навіна, што вераць у тое, што сапраўды існуе. Для наіўных баранчыкаў імя Сур'ёзнага Ляснога Духа часам падаецца сігніфікатам без дэнантата. Але сакраментальнае "Я *яго* бачыў!" кардынальна змяняе справу і ... траекторыю руху.

Праява трэцяя, або Жыццё ў казцы

Ёсць у Вялікім Лесе Церамок. Гаспадыня яго – Мышка з Залатым Яйкам. Церамок – гэта крыху паменшаная мадэль Вялікага Лесу. Ці хутчэй, Вялікі Лес – крыху павялічаная мадэль Церамка. Так ужо мы ўладкаваны, што верым у казку, аўтарытэты і любім цукеркі...

Праява чацвёртая, або Людзей слухай, ды свой розум май

Баранчыкі, акрамя ўсяго іншага, вызначаюцца яшчэ і скептыцызмам. Таму вырашэнне такой важнай задачы вымагае далікатнасці дэкарацый. І не варта скупіцца! Ідэальны варыянт – сустрэча з маладымі-паспяховымі-перспектыўнымі. Яе мэта – пераканаць аўдыторыю ў аксіяматычным сцверджанні:"Матылі – гэта ж прыгажосць!.." Узнёсла, абгрунтавана і хітраразумна.

Праява пятая, моцная

"Мэта кожнай рэкламы – стварыць міф пра "неспадзяваныя бонусы", – так безапеляцыйна мовіў Спадар Мядзведзь, чыё з'яўленне, па праўдзе, было нечаканым і крыху збянтэжыла распанелых баранчыкаў. Недасведчаныя таблоіды паведамлялі, што, маўляў, Спадар Мядзведзь мае непасрэднае дачынне да замаху на Церамок. У любым выпадку яго ўдзел у паляванні стаўся тлустай кропкай над "і дзесяцярычным". Баранчыкі прыгаломшана слухалі словы Спадара Мядзведзя: "Ісціна – перш за ўсё!"

Праява шостая, або Рыхтуй санкі летам...

Класіка не мае патрэбы ў рэкламе, але своечасова нагадаць пра сябе не зашкодзіць. Так разважаў Кот, які жыве на гарышчы. Стары сябар лепшы за новых двух. Такім меркаваннем кіраваліся баранчыкі. І праўда, не трэба спаць у шапку, а рыхтавацца здабываць залатое руно яшчэ ў першы год.

Лічым неабходным засцерагчы ласкавага чытача ад памылковага меркавання, быццам здабыць залатое руно патрэбна адно Сур'ёзным Лясным Духам. Свой, і досыць вялікі, інтарэс ёсць тут і ў баранчыкаў. Шкада толькі, што нам заўсёды спадарожнічае гэтая авечая інерцыя...

**** Medea***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Была ли у Цвейга роза, или Тест по психологии

Наверное, самым популярным и самым обсуждаемым предметом в этом семестре стала Психология, и не зря. «Виной тому», во-первых, неподражаемая Тамара Олеговна Кулинкович – непосредственно преподаватель, да и предмет такой – есть где развернуться разговорам кулуарным. В коридорах зазвучало *«Не применяй ко мне свою каузальную атрибуцию»*, а в буфете можно было услышать *«Ты пролил мне горячий чай на ядро Я-концепции!»*

Волей-неволей, курс вышеупомянутый стал своеобразной проверкой на компетенцию нас, филологов. Казалось бы, третий курс – уж подкованные специалисты, как ни крути. Однако же, на свою беду (и на беду нашу общую), подкинул нам преподаватель задачку творческую – составить тест по дисциплине изученной, и оказалось, что подкованность-то наша хромает (прямо лошадь какая-то получается). Вместо теста получили мы сборник шедевральных ляпов, коими гордиться может любой преподаватель. А «Альманаху» только этого и надо. Итак, наиболее пострадавшие от «психологического» теста.

Многие психологи по ходу этого семестра перевернулись где только можно, ибо не подозревали, наивные, что у них такие сложные фамилии. Досталось Жану Пиаже: был он и ***Феоже***, и ***Пеоже***, и ***Пиоже***. Чуть больше пощадили Л.С.Выготского: его мы распознали в ***Выгодском*** и ***Выгоцком***. Но наиболее полно «оторвались» на представителе биогенетического подхода Гетчинсоне. Варианты: ***Гентченсон, Бедчинсон, Ветчинсон, Гетченсон, Бедченсон.*** Особенно хороши ***Педченсон*** (видно, нетрадиционный товарищ) и ***Ветчинский*** (то ли ученый русским стал, то ли просто студент голоден был, тест составляя).

Как известно из конспектов, инстинкт – это врожденный паттерн (т.е. схема) поведения. Весьма забавным было встретить его (инстинкт, в смысле) как ***«врожденное паттерное поведение».***

Вообще терминам от филологов досталось по полной программе. Взять хотя бы бихевиоризм. ***Бихебиоризм, бихеовизм, бихевиолизм*** – кем он только не был (хорошо, что до ***бихеризма*** дело не дошло!). Встречались на пути творческой мысли ***пятна Роршага, тематический апперценционный тест, виктивность*** и многое прочее.

Великолепно по экспрессии прозвучал вопрос: ***«Когда, по мнению Фрейда, у человека появляется так называемая совесть?»*** (*Так называемая…* Это по принципу «мед то ли есть, то ли его нет»)

Но из всего того, что наваяли студенты-филфаковцы, мы выбрали тройку призеров – три самых красивых ляпа в контексте теста по психологии.

3 МЕСТО – вопрос: ***«Какой эксперимент зарисован на картинке?»*** Любой грамотный человек представляет, что на картинке *нарисован*, а *зарисован* – это, примерно, так.

2 МЕСТО – здесь в качестве пострадавшего выступил Альберт Бандура – сторонник теории социального научения. Вопрос звучал следующим образом: ***«Какую идею высказал Бондур и его тест?»*** Без комментариев.

1 МЕСТО – ставший уже легендарным в среде студентов тест Розенцвейга, интерпретированный как ***«РОЗА ЦВЕЙГА»*** (видимо, Стефана).

Короче, плачевно всё это. Мне всегда казалось, что любой человек, а особенно филолог, ответственен за информацию, которую преподносит он аудитории, и, как минимум, написания фамилий следует хотя бы по Интернету проверить. С другой стороны, я, возможно, всё усложняю. Но «Альманах» решил тоже подкинуть преподавателю в копилку вопрос по психологии, ориентированный на студентов филфака:

Что из указанного не относится к тестам по психологии?

а) тест Розенцвейга;
б) пятна Роршаха;
в) кружка Эсмарха

Ответ можно узнать в редакции «Альманаха».

РЕКЛАМА

DollardEMiller presents. Депрессивные сухарики «Фрустяшки».

«Фрустяшки» – почувствуй когнитивный диссонанс!

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Анонимный цитатник

(по изречениям преподавателей)

С каждым семестром все большее количество людей включается в игру собирание цитат: присылают с разных курсов, с разных потоков – короче, *всем миром собираем*. Причем это не только выписки из преподавателей – это перлы друзей, знакомых, приятелей, товарищей… Поэтому за состояние филологического «чутья» на красиво «завернутые» отрезки речи «Альманах» абсолютно спокоен. Отправной точкой в этом сезоне цитатного сбора стала феноменальная фраза, прозвучавшая на химическом факультете БГУ и тут же занявшая первое место в афористическом семестровом зачете. Как известно, Д.И.Менделеев свою таблицу химических элементов увидел во сне. Так вот, на химфаке этот факт был преподнесен следующим образом: ***«Менделеев соснил свою таблицу. И вы тоже что-нибудь сосните».*** Десять баллов! И завертелось тут перлообразование темпами невиданными. Напомним: мы собираем не ляпы – мы собираем цитаты.

- ***Мы с вами хвостик реализма не дочитали. Давайте его подберем*** *(студенты позже предложили еще «копчик футуризма»).*
- ***В центре «Таньки» – девочка*** *(матрешка, ей-богу).*
- ***Основные элементы «Старухи Изергиль»…*** *(то ли мозаика, то ли расчлененка).*
- ***Горький от мозга до костей был пролетарским поэтом.***
- ***Гаврила – герой, который трясется над своим хозяйством.***
- ***Пользуется Демьян Бедный животными аллегориями*** *(либо «животными-аллегориями»).*
- ***У Есенина была старообрядческая струя.***
- ***Андреев открыто признавался в любви к Шопенгауэру.***
- ***Я хотела бы добавить хвостиком к реализму.***
- ***В «Камышах» Бальмонт использует аллитерацию*** *(а в крапиве получается исключительно ассонанс).*
- ***Давайте я нарисую грубый и некрасивый кружок*** *(возможен также «брутальный квадратик»).*
- ***Куприну было скучно. Он много шалил*** *(новая сказка «Малыш и Куприн»).*
- ***Теория сверхчеловека у Дарвина: дрянь коровы живут ради лучшей коровы*** *(эта фраза особенно гениальна).*
- ***Пикник. Шурочка отрывается. Давайте прокомментируем.***
- ***Мои конспекты не Библия – не надо их цитировать*** *(всем бы преподавателям да такую адекватность!)*
- ***На мой взгляд, хирург трупы не исследует. Ну, если он их сам не делает…***
- ***А в колбасной лавке Кеню лежит ветчина и всем своим видом говорит: «Возьми меня»*** *(роман «Чрево Парижа», Э.Золя).*
- ***Французы всегда были левыми*** *(в контексте политических взглядов, конечно).*
- ***Мне дочка подруги закачала на телефон мелодию, так я до сих пор откачать не могу.***
- ***К.Моне в конце жизни сокрушался, что он часто разбрасывался*** *(судя по всему, анальная фиксация).*
- ***Мы знаем только одно. Хотя нет: знаем два.***
- ***Артюр Рембо мог вывести кого угодно. Ну да, ему было 17 лет.***
- ***Мне хочется вам рассказать и то, и это, хочется вас расширить.***
- ***Звук [р], на мой взгляд, очень оптимистичный.***
- ***Русская хандра, особенно пастернаковская, чревата творчеством.***
- ***С лекциями преподаватели разных дисциплин отправлялись в разные места.***
- ***У меня на кафедре лежит третий курс и его работы.***
- ***У Оскара Уайльда есть стихотворение «Симфония в желтом». Интересно, правда: симфония – и в желтом!***
- ***Я очень расскажу его биографию кратко.***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

- ***В XX веке поэты, в основном, не матюкались.***
- ***Артюру Рембо даже аморальным некогда было стать*** *(ай-ай-ай, бедный: всё в делах…)*
- ***Что-то кто-то поднимал?*** *(в знач. «поднимал ли кто-нибудь руку»)*
- ***На французском отделении я все успеваю, потому что нет никакого желания рассказывать.***
- ***Лисий был самым писучим оратором.***
- ***А ты, если жевать не умеешь, то глотаешь и изумляешься*** *(это вообще тянет на девиз нашего высшего образования).*
- ***Ираклий Андронников натянул веревки и двинулся.***
- ***Что такое калейдоскоп? Как ляжет – так и смешно.***
- ***Кто умеет пошевелить?***
- ***Пока вы думаете, я – за ножницами.***
- ***Не царское это дело – китайцев разводить.***
- ***Если надо, себе ксерните.***
- ***Чтоб вам не портить впечатление своими нудистскими изысканиями…***
- ***Я птичку поставила в своих писульках.***
- ***Я стою вот так с руками…***
- ***Если кто-то сообщение сделает раньше и будет очень свербеть, выступайте.***
- ***Учебник черненький с мордочками, которые отличаются формами головы.***
- ***Эти женщины были умными, утонченными!.. В общем, замуж таких не брали.***
- ***Отец сделал небольшой вклад в ребенка, а потом ждет дивидендов.***
- ***Я бы сфолила на Дэвиде Бэкхеме*** *(преподаватель, способный такое сказать, в принципе достоин восхищения, без иронии).*
- ***Вы для себя половые различия секите четко.***
- ***Этот фильм немножко эротический, поэтому в обыкновенное время его не покажут, но все равно очень приятно.***
- ***У вас должны были загореться глазки в двух местах*** *(я что-то пропустил из курса анатомии?!)*
- ***Каждый человек представляет собой два кружочка*** *(весьма своеобразная антропология).*
- ***Привычка некоторых людей читать в туалете мне неясна. Я не совсем понимаю, откуда у них там столько времени.***
- ***Им было очень скучно: они были грамотные.***
- ***Чем глубже, тем оно ненужнее.***
- ***Уважаемые полуколлеги!***
- ***Чтоб у вас всегда было мясо, выходите замуж.***
- ***Жирным шрифтом подчеркните…***
- ***Мне, как человеку незнающему, непонятно, что вы сказали.***
- ***Привыкайте говорить так, чтобы четко.***
- ***Есть ли у вас какие-то темные места по этой части?***
- ***Я понимаю, что в экстазе можно выписать все словосочетания, но мне достаточно двух предложений.***
- ***У нас появилось, малыши, словосочетание!!!***
- ***Пример не катит, малая.***
- ***Фильтруй терминологию!*** *(варианты: дискурс, пунктуацию и проч.)*
- ***Дети, вы где? Перечислим средства связи, чтобы звездно закончить занятие!***
- ***Ну не всегда молодой человек – юноша*** *(время такое…)*
- ***Не надо стесняться: вы не на кастинге.***
- ***Тебе в лом предложение составить?***
- ***Контактное расположение компонентов – самый эротичный термин в разборе словосочетания.***

* Дежурные по цитатам, посему всегда начеку ***BoSS*** и ***Green-grey-eyed.***

** «Альманах» выражает благодарность ***Т.В.Игнатович*** за предоставленные материалы.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Спроси, почему никто не пришел ко мне на спецсеминар

(Хвала Скучному преподавателю)

Стать личностным ориентиром для студентов может лишь тот преподаватель, которого они не считают рудиментом.

М.Б.Успенский

Фрагмент 1:

Преподаватель: Кто хочет ответить на этот вопрос?

Студент: Я.

Преподаватель: У меня есть красный флажок. Давайте из уважения к теории те, кто отвечает, будут вставать, брать флажок и потом передавать его следующему отвечающему.

Студенты (стоя): Ура!

Фрагмент 2:

Преподаватель: Сегодня на практическом занятии мы запишем 96 примеров на изученное правило.

Студенты (хором, но каждый про себя): Фу, можно хоть зарубежку почитать.

Будь ты многажды благословенна, журналистика, поприще для просвещенных, что позволила в рамках статьи публицистической на листе альбомном, а не от отчаяния лезвием на парте душу свою многострадально-филологическую в форме абсурдно-эстетической народу излить. И тему выбрал для этого актуально-животрепещущую – похвалить скучного преподавателя, Я, филолог мировосприятия извращенного, однако же не лишенный мысли здравоей.

Хвала Тебе, о Скучный преподаватель, ибо чтение Твое настолько медленно и размеренно и действует расслабляюще, что студент вяноизмотанный может позволить себе на Твоей лекции поспать подоле, чем положено ему на лекции среднестатистической (ежели, конечно, храпом своим вызывающим не будет вносить диссонанса позорного в общую сонную атмосферу аудитории).

Хвала Тебе, о Скучный, нудный преподаватель, так как волновые колебания голоса Твоего настолько тихи, а артикуляция настолько нечленораздельна, что они вкупе не мешают студенту, настроенному романтически, слушать пение птиц, раздающееся из окна, едва приоткрытого, ибо синтагмы лекций Твоих не в состоянии оного заглушить (равно как и чавканья на задних рядах).

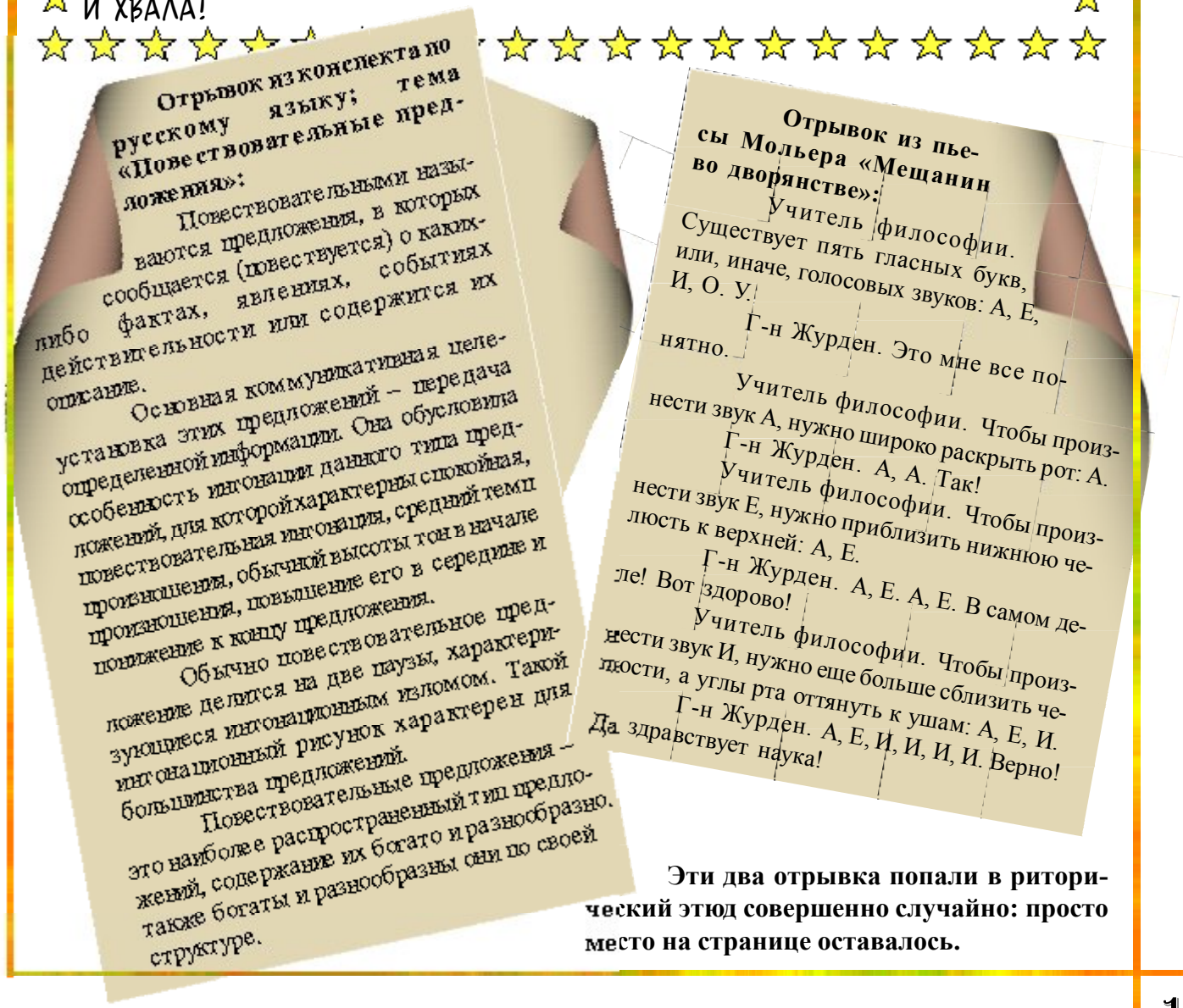
Хвала Тебе, о Скучный, нудный, муторный преподаватель, ибо, разбавляя клизмы свои теоретические примерами разнообразными, не загружаешь Ты голову студента, и без того изрядно запавленную, чрезмерным их количеством (ограничиваясь преимущественно одним-двумя типа «старый дом» и «ученик пишет»).

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Хвала Тебе, о Скучный, нудный, муторный, занудливый преподаватель, поскольку в каждой из лекций Своих Ты самолично подчеркиваешь их важность, а также тот факт, что в них нет ни одного лишнего слова, не заставляя измученного студента утруждать себя, убеждаясь в обратном.

Хвала Тебе, о Скучный, нудный, муторный, занудливый, тоскливый преподаватель, ибо Ты одним видом своим сужаешь для студента выбор спецсеминара из внушительного, страшного, грозного списка хотя бы на один (каким бы экспрессивным он, спецсеминар сей, ни был).

И наконец, трижды хвала Тебе, о Скучный, нудный, муторный, занудливый, тоскливый, ЛЮБИМЫЙ преподаватель, ибо кому, как не тебе, благодарны мы быть должны за то, что в сравнении познали, неразумные, что есть в университете молодые, талантливые, перспективные, веселые, адекватные – в общем, всячески положительные преподаватели, с которыми, собственно, нам и по пути. Но все же, все же, все же многажды и залпом – СЛАВА ТЕБЕ И ХВАЛА!



Отрывок из конспекта по русскому языку; тема «Повествовательные предложения»:

Повествовательными называются предложения, в которых сообщается (повествуется) о каких-либо фактах, явлениях, событиях действительности или содержится их описание.

Основная коммуникативная установка этих предложений – передача определенной информации. Она обусловила особенность интонации данного типа предложений, для которой характерны спокойная, повествовательная интонация, средний темп произношения, обычной высоты тон в начале произношения, повышение его в середине и понижение к концу предложения.

Обычно повествовательное предложение делится на две паузы, характеризующиеся интонационным изломом. Такой интонационный рисунок характерен для большинства предложений.

Повествовательные предложения – это наиболее распространенный тип предложений, содержание их богато и разнообразно. Также богаты и разнообразны они по своей структуре.

Отрывок из пьесы Мольера «Мещанин во дворянстве»:

Учитель философии. Существует пять гласных букв, или, иначе, голосовых звуков: А, Е, И, О, У.

Г-н Журден. Это мне все понятно.

Учитель философии. Чтобы произнести звук А, нужно широко раскрыть рот: А.

Г-н Журден. А, А. Так!

Учитель философии. Чтобы произнести звук Е, нужно приблизить нижнюю челюсть к верхней: А, Е.

Г-н Журден. А, Е. А, Е. В самом деле! Вот здорово!

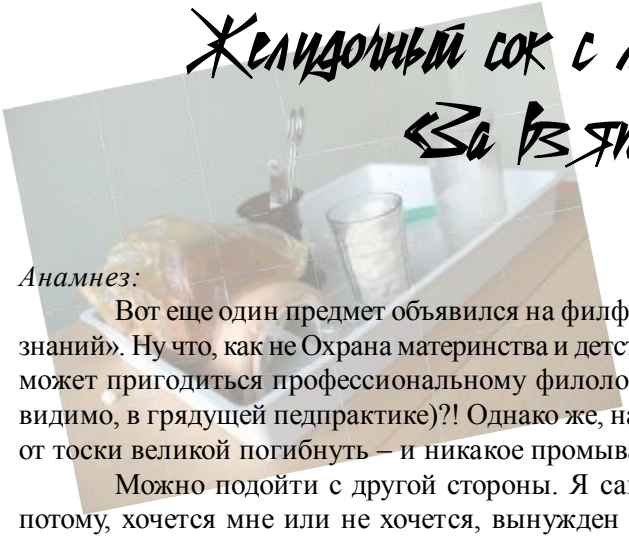
Учитель философии. Чтобы произнести звук И, нужно еще больше сблизить челюсти, а углы рта оттянуть к ушам: А, Е, И.

Г-н Журден. А, Е, И, И, И, И. Верно! Да здравствует наука!

Эти два отрывка попали в риторический этюд совершенно случайно: просто место на странице оставалось.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Желудочный сок с мякотью, или Медаль «За взятие анализа»



Больной нуждается в уходе врача,
и чем дальше уйдет врач, тем лучше.
«Русское радио»

Анамнез:

Вот еще один предмет объявился на филфаке четко по специальности – «Основы медицинских знаний». Ну что, как не Охрана материнства и детства, Терапия, Хирургия и Инфекционные заболевания, может пригодиться профессиональному филологу в профессиональной же деятельности (особенно, видимо, в грядущей педпрактике)?! Однако же, настроившись таким образом, можно, действительно, от тоски великой погибнуть – и никакое промывание желудка не поможет.

Можно подойти с другой стороны. Я сам живу недалеко от Медицинского университета, и потому, хочется мне или не хочется, вынужден мимо оного ежедневно проезжать. Так вот, когда в троллейбус моего следования заходят студенты-медики, я откладываю в сторону все шедевры мировой литературы (да простят меня преподаватели великой и могучей) и просто наслаждаюсь диалогами. Обмен мнениями примерно такого плана: *«Ой, а этот труп в ванной сегодня так прикольно разложился!»* Поэтому, как ни крути, а увидев в расписании гордое во всю ширину строки «М Е Д И Ц И Н А», «Альманах» был в предвкушении. И, как оказалось, не зря. За эти полгода медицина стала для нас чем-то сродни фольклорной практике: такой заряд позитивного филологирования поди поищи. Про человека, испытанного жизнью, теперь можно сказать: *«Он прошел огонь, воду и газоотводные трубки»*. Наслаждение, прямо слов нет. Тем паче попытка сделать из нас доморощенных эскулапов превратила нашу и так буржуйскую пятидневку в абсолютно наглую четырехдневку (завидуйте нам, граждане-товарищи-господа).

И поэтому как нам не спеть нечто гимнообразное в излюбленной «Альманахом» форме многочастной великому (даже с точки зрения филологии) предмету – «Основы медицинских знаний».

Часть 1. «Охрана материнства и детства» (Л.М.Левшук)

История болезни:

Мне казалось, что эту дисциплину серьезно могут читать только на филфаке. По крайней мере, я не представляю аудиторию физиков, мило слушающих про маточные трубы. В общем, юноши филологические получали истинное удовольствие от процесса (страшно предположить, как они, юноши то есть, отвечать все это счастье на экзамене будут). Нас профессионально пугали фотографиями мальчиков-рахитиков, но мы (студенты БГУ все-таки) мужественно (хотя в контексте такого предмета можно и женственно) держались.

Девиз дисциплины:

В Беларуси 23% женщин пользуются современными методами контрацепции. А остальные как знают, так и предохраняются *(скотч, клей…)*

Клинические признаки:

- ***Раньше девушки стремились рожать, потому что им просто нечем было заняться.***
- ***При рахите ноги искривляются Y-образно или X-образно. Ну, кому как повезет…***
- ***Родители, в целях экономии денег, в обуви дырочки прорезали для большого пальца…***
- ***Если у женщины упорный выкидыш…*** *(я ей говорю: «Держи!», – а она все равно выбрасывает)*
- ***Если муж спрашивает вас, почему родили девочку, а не мальчика, спросите, где была его у-хромосома.***
- ***Жена с мужем договорились, женщина подготовилась ко встрече со сперматозоидом*** *(стол накрыла, что ли?)*
- ***Один счастливчик сперматозоид оплодотворяет яйцеклетку, а остальные – группа поддержки.***
- ***Эта контрацепция необратима. Маточные трубы не на бантик завязывают.***
- ***Презервативы недорогостоящи – на стипендию можно много купить.***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Диагноз:

Нам так вдохновенно читали о важности охраны материнства и детства, что мне самому захотелось родить, чтобы меня охраняли.

Часть 2. «Терапия» (Е.А.Колупаева)

История болезни:

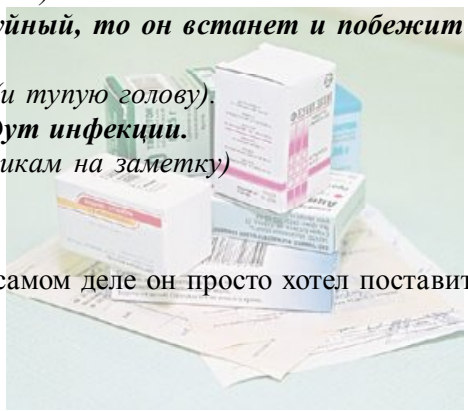
Схема примерно такая: *«Ребята, у нас сегодня новая тема. Расскажите, что вы по ней знаете. Что, ничего не знаете?! Ну что-то же вы знаете? А еще что?»* Все было бы, конечно, веселее, если бы не было так дотошно и муторно. Только на занятиях по терапии мы узнали, что, прежде чем сделать больному инъекцию, необходимо взять в руки шприц, а дыхание состоит из двух актов: вдох и выдох (не поверите). Однако же с перекошенными энтузиазмом лицами и с видом человека, недавно перенесшего сифонную клизму либо, на худой конец, проглотившего кружку Эсмарха, Фролова читали.

Девиз дисциплины:

Есть некоторые болезни, характерные только для больных *(Оговорка, конечно, но все-таки шедевр; тянет на девиз белорусской медицины в целом).*

Клинические признаки:

- ***При лихорадке кожные покровы будут красными на ощупь.***
- ***Если у человека температура, пить надо заставлять, а вот насиловать не надо*** *(действительно, не стоит; для очистки совести: смысл был в том, что не надо насильно заставлять есть).*
- ***Если мы будем накладывать на одежду, мы получим не совсем правильный результат*** *(об измерении АД).*
- ***Мы измерили давление, выпустили воздух, подождали немножко, а потом можно снова измерить*** *(то ли поели плотно, то ли затянули туго…)*
- ***Если мы поставим банки, а больной у нас буйный, то он встанет и побежит с этими банками.***
- ***Если у нас подозрение на острый живот…*** *(и тупую голову).*
- ***В ноябре я с вами не буду видеться: у вас будут инфекции.***
- ***Для каждого глаза – свой тампон!*** *(рекламщикам на заметку)*
- ***Слабо сокращается левая желудочка.***



Диагноз:

Когда Пушкин говорил *«Няня, где же кружка»,* на самом деле он просто хотел поставить Арине Родионовне клизму.

Часть 3. «Хирургия» (Д.А.Затолока)

История болезни:

Когда я учился в начальной школе, помню, мой одноклассник в диктанте написал слово «хирург» через «е». Мы тогда дружно доказывали, что через «е» – это плохой хирург, а хороший – через «и». Так вот наш, несомненно, через «и». На первых порах он затмил всех ныне существующих медиков (правда, до появления инфекциониста), прекрасно понимая: ну не предназначен курс медицины для того, чтобы научить нас медицине. Поэтому, как в известном анекдоте, «расслабьтесь и постарайтесь получить удовольствие». Случай из медицинской практики – самая адекватная замена скучной лекции. Гениально прозвучавший вопрос: *«Я ж вам больше ничего не обещал рассказать?»* – лихо отражает нашу обоюдозаинтересованность в результате процесса. Ну и, конечно, когда медики шутят, филологи отдыхают.

Девиз дисциплины:

Давайте эту тему мы доразбираем на следующем занятии, а я вам лучше историю страшную расскажу.

Клинические признаки:

- ***Если ранение в грудную полость, то чего там уже лечить. А конечность можно отрезать…***
- ***Идет хирург. А навстречу ему идет улыбающаяся медсестра. И что несет? Спирт. А вторая что держит? Правильно: огурец!*** *(Был студенческий вариант: «Идет медсестра и что несет?» – «Чушь!»)*

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

- ***Мы берем раствор антисептика и начинаем втирать в течение 3-х минут. А некоторые – до полного удовлетворения.***
- ***Чтобы простерилизовать халат, надо его погладить стерильным утюгом в стерильной комнате.***
- ***Как нам простерилизовать? Много спирта – и операцию откладываем.***
- ***Как скальпель простерилизовать, чтобы не затупить?***
- ***Сестра для чего? Чтобы застегнуть хлястики на халате хирурга*** *(истинно мужской поход).*
- ***В левую руку возьмем долото, в правую – молоток, и ваш нос будет ровный.***
- ***Что такое органолептические свойства? Вот врач открывает йогурт, пробует его. Если вкусный, значит органолептические свойства хорошие.***
- ***Вас кормили из простых тарелок, а потом раз – и стали из металлических. Вы думаете: все побили? А нет: это гепатит-А.***
- ***Если я проколол себе руку инфицированной иглой, я должен обработать рану, записаться в аварийный журнал, провериться на ВИЧ. А если проба отрицательная, выпить стакан водки и перекреститься.***
- ***Гладкую мускулатуру мы контролировать не можем. Я не могу сказать: «Кишки, стой, раз-два!»***
- ***Как хирурги делают операцию? Делают «лимонную корочку», а дальше, если больно – ну и бог с ним!***
- ***Вот ушная раковина. Если ее отрезать, человек будет слышать?*** *(сколько в этом доброты!)*
- ***Что такое клиническая смерть? Я в книжке почитал – сам не понял.***
- ***Когда доктор ставит дефибриллятор, что он говорит? Первый раз – «Разряд!» Второй раз – «Разряд!» Третий раз – «Мы его теряем!»***
- ***Одна рука, которая длиннее, – на грудину, а другая сверху.***
- ***Я как-то шел по отделению, меня увидел мальчик, видно, испугался и подавился леденцом.***
- ***Наружное кровотечение – это когда порезались, кровь идет, а все вокруг бегают.***
- ***То, что не успеем перелить сегодня, перельем на следующем занятии.***

Диагноз:

«Больному надо отрезать левую ногу». – «Тюк!» – «Я сказал ногу». – «Тюк!» – «Я сказал левую». – «Тюк!»

Часть 4. «Инфекционные заболевания» (Г.И.Мальковец)

История болезни:

Победа в номинации «Самое эффектное появление в студенческой жизни». Не для слабонервных, правда, лекции, однако же какое удовольствие от самого процесса. Жизнь продлили себе, несмотря на существование всех инфекционных заболеваний. Да, после занятий страшно было что-либо в рот положить (по подозрению на ботулизм); да, после лекции по кишечным инфекциям слово «стул» произносили непременно с оговорками. Но сколько экспрессии, сколько исконного, фольклорного начала было в этом преподавателе. Народный юмор, помноженный на профессиональную хватку, наносил точечные удары, заранее рассчитывая обратную реакцию. Давно уже никто так не «держал» аудиторию. Комментировать такие цитаты – просто кощунство, потому что попросту «крыть нечем». Лекция по кишечным инфекциям в mp3-формате пользуется необыкновенной популярностью.

Девиз дисциплины:

Если вы часто бегаете в туалет с поносом, значит вы съели чужую какашку.

Клинические признаки (держись, филфак!):

- ***Прилип носок к потолку – отлично.***
- ***Ногти вырастают, как у слона хобот.***
- ***Дети у кого-то есть? Ну, к весне будут. Поэтому налегайте на мужичка.***
- ***Сожрал, запил – и заявка Филарету.***
- ***Вирус гриппа не может вызвать сифилис. Представляете, какое недоразумение!***
- ***Выйдете из-за стола, всех обрыгаете и обпоносите – для комплекса.***
- ***Идеальный исход болезни – все в порядке, поминают. Другой исход – несмотря на лечение, выздоровел.***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

- ***Попили молока от туберкулезной коровы – и аппетит пропал. На всю жизнь.***
- ***Попили воды из Свислочи – там и сели.***
- ***Чего ты сегодня такой грустный? Грибы ел?***
- ***Поковырялись спичкой в зубах, потом еще где-нибудь, а потом снова в зубах…***
- ***У этого невероятный понос, а у этого невероятный интерес к процессу. И какашка попала этому в рот.***
- ***Таракан придет и на вашем бутерброде оставит автограф.***
- ***…И летят расписываться своим поносом на стеклах.***
- ***Намазался мазью от вшей, вошел в автобус – и поехал один. Вместо водителя.***
- ***В рекламах презервативы с гранатами висят. Зачем? Чтоб гениталии оторвало?***
- ***Девушки сейчас татуировки делают на копчике. Ну, чтоб никто не промахивался.***
- ***Первые спидоносцы – все эти педерастики.***
- ***Сопли потекли – хоть рукавицу вешай.***
- ***СПИД – отличный способ блюсти фигуру.***
- ***Раздевайся снизу до пояса – будем знакомиться.***
- ***Чтоб не заразиться СПИДом, «всё такое» надо мыть хозяйственным мылом сколько раз?***
- ***Чуть-чуть дотронулись до билетика проездного – и обкакались.***
- ***Сколько какашками не натирай кожу, дизентерией не заболеешь.***
- ***Здесь художник прямую кишку, наверное, тоже с жареной кровянки рисовал.***
- ***Начинается неимоверной мощности понос: можно избу тушить до десятого бревна при деревянной постройке, если правильно струю направить*** *(высший пилотаж).*
- ***Два-три залпа – и всё: план выполнен по органическим удобрениям*** *(о поносе).*
- ***Если вы будете мыть руки тысячу раз в день, а повар будет мыть руки после туалета и только в харчах, которыми вас кормит, – вот и будет личная санитарная культура.***
- ***Каждый из вас, наверное, травился. Побыли в гостях, вас там накормили отходами. Поблагодарили хозяев – и там же на них рыганули.***
- ***Ну, если соберутся на Комсомольском озере алкоголики, выдернут гнездо утиное, выпьют пол-литра и все одним яйцом закусят, то ничего не будет. Там же дезинфекция.***
- ***Привезли мне одного больного на совхозной машине, на соломе, на его же кровати. Потому что снять не могли: он отстреливался, круговую оборону держал*** *(опять же о поносе).*
- ***Промывание желудка. Литр выпил: не рыгает – еще литр. Потом пусть пальцем на корень языка нажмет, а вы отойдите. И тазик поставьте, чтоб видеть, сколько он там навалил.***
- ***Одному через зонд вымыли блины тещины на третьи сутки. На тарелку сложили, сказали: «Вези обратно, пускай ест».***

Диагноз:

Нам как-то на занятиях по инфекционным заболеваниям рассказывали, что одним из последствий кишечных инфекций может быть выпадение прямой кишки. Так вот «Альманах» предлагает Вашему вниманию народную мудрость:

Кишка не воробей: выпадет – не поймаешь.

Профилактика:

Любой грамотный филолог всегда найдет пути канализации нервного напряжения, связанного с учебным процессом, и пути получения филологического удовольствия от рутины образовательной. Так если уж «само в руки летит», грех ведь не воспользоваться. Искренне рады, что великий курс медицины продолжается в следующем семестре, а это значит, что «все, что не перелили в этом номере, перельем в следующем».

Заканчиваем медицинский марафон этого выпуска строчками из замечательной песни, исполненной в свое время В.Ободзинским, «Эти глаза напротив» (только на этот раз в контексте газоотводных трубок):

Вот и свела судьба, вот и свела судьба,
Вот и свела судьба нас.
Только не подведи, только не подведи –
Только не отведи ГАЗ.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

„Умные ненужности" факультета: рейтинговая система и высшая математика *(структурно-эмоциональный анализ)*

«Альманах» – издание уже солидное (с точки зрения стажа), и поэтому следует разбавить филологическо-публицистические жанры жанрами аналитическими. Всегда хотелось затронуть какую-нибудь животрепещущую тему, поставить, по устоявшейся манере респектабельных изданий «вопрос ребром», привлечь к обсуждению людей, защищающих разные точки зрения и всякое прочее взрослое.

Тем более что будни студенческие всегда рады подкинуть темы для обсуждений, нареканий, восхищений и возмущений. Уже целый год филфак «переваривает» новую рейтинговую систему и все никак адекватно «переварить» не может. А в этом семестре многие, увидев в расписании третьекурсном милую запись «Основы высшей математики», синхронно разразились вопросом «А зачем?» Вот и мы решили выяснить «а зачем» и для пущей убедительности и объективности привлекли к аналитическому процессу родных-любимых преподавателей. Вопроса было всего два:

1) Как Вы относитесь к рейтинговой системе?
2) Нужна ли на филфаке высшая математика?

Начинаем обсуждение.

Т.В.Игнатович (риторика):

У каждого преподавателя всегда был свой внутренний рейтинг, он всегда учитывал то, как студент работает на занятиях. Сейчас это лишние бумаги, лишняя «возня», чтобы проконтролировать преподавателя, и, кроме раздражения, ничего не вызывает. **Не нужно убирать рейтинговую систему – следует убрать эти жесткие рамки** (обязательные коэффициенты, обязательные ведомости). Старая система себя оправдывала полностью, хотя я не скажу, что новая система меня не устраивает, – меня не устраивает тотальный контроль.

Высшая математика, безусловно, нужна, ибо она позволяет держать мозг в тонусе. Единственное, **необходимо обязательно показывать ее практическое применение в жизни,** тогда это имеет смысл.

Л.Г.Мощенская (история русского литературного языка):

У меня такой Соломонов ответ: **если студенты считают, что рейтинговая система полезна, ее нужно оставить.** Если она вас каким-то образом мобилизует, активизирует вашу работу на занятиях, она полезна. Если эта система не активизирует вас на работе или только раздражает, следовательно, она бесполезна. Я отдаю это на суд студентам.

Я не считаю, что абсолютно всем студентам филфака нужна высшая математика. Если они специализируются на кафедре математической лингвистики, математика должна им читаться как спецкурс или как добавочный материал по специальности. Помогает ли вам математика создавать компьютерные программы по своему предмету? Мне кажется, что сейчас все владеют компьютерами и без математики.

В.Ю.Жибуль (история русской литературы):

Ее ввели очень быстро, преподаватели привыкли работать иначе, не всем легко включиться, и поэтому возникают проблемы. Но я думаю, что она себя оправдывает, ибо заставляет всех работать в течение семестра. С другой стороны, у каждого студента свой стиль работы: некоторые гуляют все лекции и сидят в библиотеке, некоторые гуляют все лекции и не сидят в библиотеке, кому-то психологически больше подходит «авральный» метод, кто-то методично отвечает и зарабатывает свой рейтинг. А **эта система задает только один стиль** – может, здесь ее недостаток. Не знаю, насколько справедливо, что оценка выводится как среднее арифметическое.

Если рейтинговая хоть как-то себя оправдывает, то зачем высшая математика на филфаке, я не знаю. Разве что как зарядка для ума, но для кого-то структурный анализ литературного текста нормальная зарядка.

Т.В.Ковалева (история зарубежной литературы):

Рейтинговая система очень важная и нужная. Однако **ее необходимо адаптировать под специфику каждого предмета.** Как литературовед, я хочу видеть кругозор студента. Поэтому для адекватного выставления рейтинговой отметки нужно увеличить количество часов на индивидуальную работу со студентами и КСР. Это можно сделать за счет той же высшей математики.

Т.О.Кулинкович (психология):

Во-первых, рейтинговая система у нас в университете достаточно гибкая: каждый преподаватель (по крайней мере, у нас на кафедре) может самостоятельно выбрать отношение оценки практического занятия к оценке экзаменационной (т.е 0,5 / 0,5 или 0,7 / 0,3 и т.д.). Второе – это личность преподавателя. В классической системе от личности преподавателя очень многое зависит – в новой системе, как мне кажется, личность преподавателя уходит на второй план, и у студента появляется возможность проявить себя в работе по более широким позициям и в какой-то мере «обезопасить» себя от субъективности оценки на экзамене (под влиянием личных отношений с преподавателем). Третий план – это личностные особенности студента. Здесь, мне кажется, с психологической точки зрения наибольшая полезность

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

рейтинга: на семинарских занятиях обычно хорошо показывают себя студенты с определенными личностными особенностями, а возможность отличиться для ребят, которые, например, очень вдумчиво и кропотливо работают, но не умеют выступать публично, уходит на задний план и иногда проявляется только на экзамене. А у преподавателя складывается превратное мнение, что те, которые «активничали», и есть самые сильные студенты, а все остальные совершенно не интересуются его предметом. Поэтому рейтинг помогает многим ребятам обрести дополнительную мотивацию. Минусы, естественно, есть. Главный минус – это «смещение мотива на цель», когда основной целью на практических занятиях является не получение знаний, не поиск истины, а зарабатывание баллов. Я стараюсь давать высокие баллы за те виды активности, которые подразумевают глубокое, вдумчивое отношение к материалу, неважно, делает это студент на занятиях или вне занятий, дополнительно. **Рейтинговой системе быть, но ее нужно употреблять осмысленно и с душой.**

На филфаке высшая математика нужна. Вы поступили в университет, а университетское образование подразумевает всестороннюю развитость личности: и физическую подготовленность, и этическую, и юридическую, и экономическую, и, в том числе, подготовленность в области математики. Здесь скорее **не высшая математика для филолога, а высшая математика для человека, который получил высшее образование в Белорусском Государственном университете.**

* * *

Как видите, мнения разные, пути разрешения проблем разнятся тоже. «Альманах», на правах предоставляющего полосу для дискуссии, позволит и себе высказаться. Мы остаемся на прежних позициях: получение высшего образования – это процесс субъективный, и он должен быть субъективным. В том, как студент и преподаватель найдут друг к другу «ключи», пользы гораздо больше, в этом гораздо больше пресловутого высшего образования, нежели в цифре рейтинга. И согласитесь: преподаватели, взаимодействие с которыми прошло очень «гладко», не так уж и запоминаются – в памяти остаются те, с кем поругался, те, кто тебя в свое время «поставил на место», ибо это и есть тот бесценный опыт, который так необходим будущему специалисту и будущему мобильному человеку. В этом отношении говорим однозначно: вредно.

Что же касается высшей математики, адекватность ее восприятия и восприятия преподавателя целиком зависели от того, каким образом будет выставляться зачет. Здесь господин Самодуров поступил очень грамотно и мудро: зачеты за посещение – единственный допустимый вариант на филфаке. С другой стороны, научился ли кто чему-нибудь… Но вопрос полезности, как видите, в данной ситуации остается за скобками. А измученному непониманием (звучит, как в пафосно-романтической истории) преподавателю ничего не оставалось делать, как рассказывать разного рода истории, дабы хоть на секунду привлечь внимание студентов, так до конца и не осознавших, что же они делали на этой самой паре.

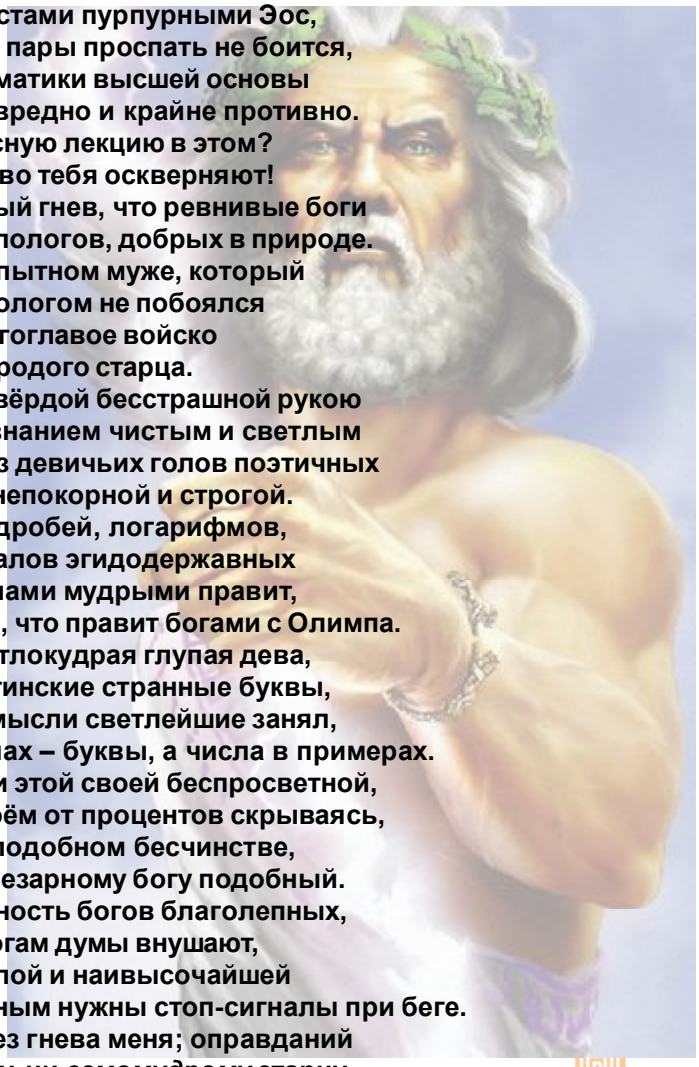
Внимание: цитатник (записано по фонетическому принципу):

- ***Вы літаратуру не чытаеце, а праходзіце.***
- ***Еслі б у вас дзеці адразу раждаліся з зубамі, то вам было б цяжка.***
- ***Некаторыя дзевушкі выходзяць замуж за алігархаў, а некаторым дастаюцца такія, як я.***
- ***Што вы зациклі, як на пасяджэнні месткома ў моргу.***
- ***Сіла пачуццяў, прыкладзеная да жанчыны, абратна прапарцыянальна сіле пачуццяў, чакаемых у адказ*** *(в контексте фразы «Чем меньше женщину мы любим…»)*
- ***Калі іграюць белы танец, хлопцы звычайна збягаюць: бацінкі ціснуць і яшчэ нешта перашкаджае.***
- ***Кніга – гэта мільен знакаў, якія стаяць*** *(вечный спор физиков и лириков).*
- ***Не глядзіце на мяне, як Ленін на буржуазію.***
- ***Прафсаюзная канферэнцыя: пасядзіш, паспіш у зале, а потым яшчэ талоны на абед дадуць.***
- ***Дзяўчынка на "камчатцы", не смучай хлопчыка, а то мне зайздросна.***
- ***Раньше на заводе «Интеграл» работали стерильные девушки*** *(их, как мы помним, стерильным утюгом в стерильной комнате…)*
- ***Парень-филолог с третьего курса будет в армии командиру стихи на ночь выразительно читать. А в остальное время зубной щеткой унитазы чистить.***
- ***Кожны год пасля матэматыкі аднаго-двух ці замуж выдаюць, ці ў армію бяруць.***
- ***Фу, думаў, што заснуў…***
- ***Я сам так падрабязна расказваю, што ледзь не засынаю на лекцыі.***
- ***Мне там трэба ў адным месцы шмат чаго добрага зрабіць.***
- ***У кожным чалавеку жыве садыст, а ў мяне даволі.***
- ***Раней любілі цалавацца з дзяўчатамі, але касметыка была горкая. Кажуць, сэксу ў нас не было. Да які там сэкс, калі такая касметыка горкая! Хлопцы! А якая зараз касметыка? Хлопцы! Не ведаеце? А хлопцы зараз іншай арыентацыі…***
- ***Хлопцы ззаду, працуем*** *(опять же, если немного пофантазировать насчет знаков препинания…)*
- ***Гэта вы ў паўзмроку любіце сядзець… Я ўжо не ў тым узросце: мне няма з кім.***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Не без любопытства отметим, что высшая математика служила студентам и источником вдохновения, тем паче великая и могучая риторика подсказала нам пути канализации творческой энергии. А раз дисциплина вдохновляет на творчество, значит «что-то в этом есть».

Похвала Основам Высшей Математики, преподаваемым на филологическом факультете



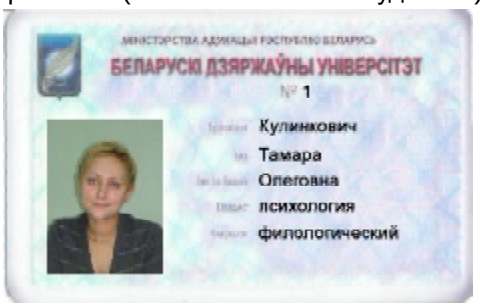
Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос,
Мирно сопит наш филолог, он пары проспать не боится,
Ибо сегодняшний день с математики высшей основы
Лектор начнёт, что филологу вредно и крайне противно.
Стоит винить ли сию светоносную лекцию в этом?
О, злополучная, несправедливо тебя оскверняют!
Несправедлив тот неправедный гнев, что ревнивые боги
Ниспосылают на грешных филологов, добрых в природе.
Муза, скажи мне о том многоопытном муже, который
С комбинаторикой перед филологом не побоялся
Выступить, женских умов многоглавое войско
Не испугало которого, седобородого старца.
Быстро своей хитроумной и твёрдой бесстрашной рукою
Взялся за мел он, в желании знанием чистым и светлым
Вымыть возвышенный пыл из девичьих голов поэтичных
Высшей основой науки наук, непокорной и строгой.
Ибо какая блаженная бездна дробей, логарифмов,
Множеств, периодов и интегралов эгидодержавных
Кроется в этой науке, что числами мудрыми правит,
Словно Зевес благосклонный, что правит богами с Олимпа.
Формулу пишет в тетрадь светлокудрая глупая дева,
Не понимая, причём в ней латинские странные буквы,
Бурный любовный роман её мысли светлейшие занял,
Мешает понять, что в формулах – буквы, а числа в примерах.
Дабы не чувствовать глупости этой своей беспросветной,
Спит наш филолог, в ложе своём от процентов скрываясь,
Но не наука сама виновата в подобном бесчинстве,
И едва ли филолог, лицом лучезарному богу подобный.
Виновата, пожалуй, лишь ревность богов благолепных,
Ибо они благородным филологам думы внушают,
Будто дары арифметики светлой и наивысочайшей
Нужны им, как зайцам почтенным нужны стоп-сигналы при беге.
Выслушай, светлая нимфа, без гнева меня; оправданий
Я не ищу ни филологу спящему, ни *самомудрому* старцу,
Я лишь желаю хвалу тебе, несправедливо презренной,
Выразить, сердце скрепя, ибо боги мне тоже сей гнев ниспослали.
Как сладок сон мой во время учений отважного старца,
Также сладка будет месть твоя мне на коварном зачёте!
О, богоравная, будем считать, что отныне мы квиты,
И да не вспомним обид мы, друг другу враждой причиненных!

* ***Giustizia.***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Рейтинг-лист преподавателей

Пройдя половину студенческого филфаковского пути, мы уже можем говорить о тенденциях, обобщать расставленные акценты. Поэтому в «рубежный» период особенно тщательно следует отнестись к рейтинговым раскладкам, ибо по рейтингам предыдущим уже обозначилось направление *«каким студент хочет видеть преподавателя»*. Тем паче в этом семестре преподавательский состав был без преувеличения звездным, посему расстановки планировались разные. В листах для голосования встречались комментарии типа *«Они все классные, кроме терапевта»*, а поскольку даже нашим великолепным рейтинговым медикам не удалось прорваться в пятерку лучших преподавателей семестра, мы с уверенностью можем сделать вывод, что уровень преподавательского мастерства да и битва за первое место рейтинга (хотя бы в головах студентов) были ой нешуточные. Ну а теперь результаты нешуточных битв.



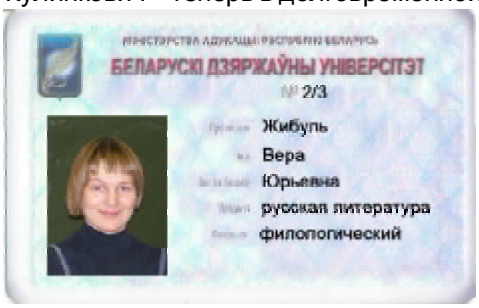
1 МЕСТО

82 БАЛЛА

С одной стороны, Вы скажете, что сам предмет такой, что его нельзя преподавать неинтересно: мол, рассказывай себе о психологических экспериментах и все на этом. Сравните хотя бы в этом контексте психологию и историю литературного языка. Однако же любой, даже самый потенциально интересный предмет, можно при большом желании «завалить» (пример тому философия в прошлом году). Но когда в аудиторию входит молодой адекватный преподаватель, великолепно владеющий материалом и – что гораздо важнее – умеющий ее интересно подать, не создающий запредельно далекую дистанцию «преподаватель – студент», поверьте, это очень импонирует (ибо редко встречается). Согласитесь, не каждый преподаватель может сказать: *«Я тут недавно в Интернете статью увидела на английском языке. Я ее перевела и хочу вам рассказать, потому что это вам действительно пригодится»* (Вот Вам пример сверхмобильности и сверхкомпетентности). Преподаватель, с которым хотелось посоветоваться, – а это показатель серьезного авторитета – важнейший пункт, который обязан функционировать в системе высшего образования.

И, поскольку это преподаватель-психолог, здесь можно озвучить некоторые интересные моменты, на мой взгляд повлиявшие на амплитуду рейтинговых раскладок. На одном из листов для голосования рядом с фамилией Кулинкович (указанной на третьем месте) был комментарий следующего содержания: *«Могла бы быть выше, но она бывает слишком самоуверенной»*. Как видите, человек, с которым сложно поспорить, вызывает противоречивую реакцию. Тут свою роль сыграла не оправдавшая себя система набора баллов, когда ближе к концу семестра количественные показатели возобладали над качественными и преподаватель не смог справиться с самолично разработанной системой поощрений. Но это все информация к размышлению.

Как бы то ни было, посещаемость лекций была потрясающей, слушающие (кто активно, кто пассивно) получали удовольствие от информации (что есть редкость), аплодисменты (если бы Тамара Олеговна самолично не прекратила этот процесс) звучали на каждой паре – а это рекорд. Тамара Олеговна Кулинкович – теперь в долговременной памяти студентов филфака.

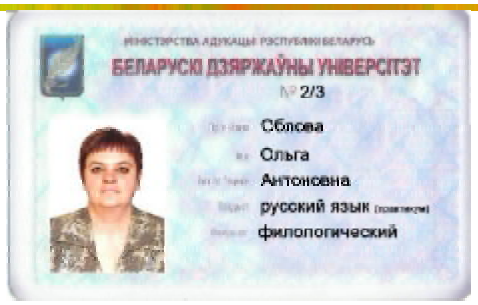


2/3 МЕСТО

64 БАЛЛА

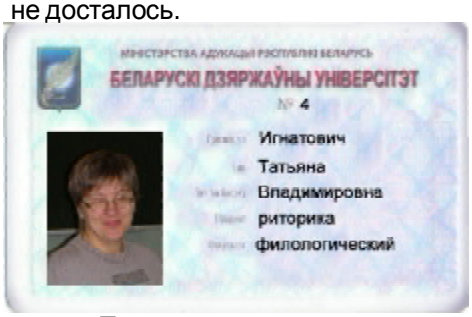
Как же нам на факультете не хватает какой-то непосредственности, детскости и безграничного творчества. Все эти пункты органично слились в персоналии Веры Юрьевны Жибуль (начиная с гардероба и заканчивая формой подачи материала). А какое удовольствие получаешь, встречая в магазинах книги, подписанные фамилией своего преподавателя, просматривая спектакли с его участием. Преподаватель, являющийся не теоретиком, а практиком творческого подхода. И от этого, опять же, «сбивается» дистанция, от которой обычно легким холодом отдает. Отдельное спасибо за *«тучку в шортах»* в викторине на последней паре.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com



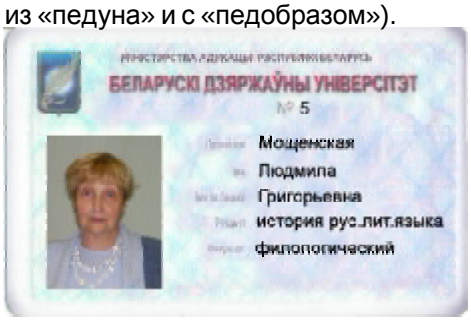
2/3 МЕСТО
64 БАЛЛА

Преподаватель, у которого в 7-ой группе сложился персональный Фан-клуб (судя по результатам). Всегда показательно, если практик, ведущий не во всех группах, попадает в рейтинг. Это значит, что подход к требовательному нынче студенту найден. Жесткие формы общения, помноженные на чувство юмора, порой дают фантастические результаты. И снова наблюдаем тенденцию к уменьшению количественных показателей в отношении длины дистанции. Здесь 5-ая группа должна скорбеть, что им не досталось.



4 МЕСТО
43 БАЛЛА

Так уж повелось, что спокойствие, задушевность и человечность студент всегда понимал лучше, чем агрессию и скандальность (правда, мигом после этого наглел до крайности, но это можно скинуть на издержки возраста). К лекциям в данном случае вполне применимо слово «гостеприимность», а к манере подачи – «заботливость». Очень ценно, когда ко всем студентам: и к заинтересованным, и к законопослушным – относятся с позиции родителя (этого часто не хватает). Правда, в данном контексте страдали практические занятия, ибо к плодотворной работе, как показывает практика, нужно принуждать. Ну, и, конечно же, низкий поклон за стремление не превратиться в «педуса» (цитата; можно дополнить: из «педуна» и с «педобразом»).



5 МЕСТО
27 БАЛЛОВ

А здесь совсем другая история. Возраст преподавателя, оказывается, определяется как раз его адекватностью в восприятии мира, студентов, системы образования, методов преподавания и проч. Людмила Григорьевна – преподаватель, обладающий колоссальной житейской мудростью и, в то же время, могущий дать фору всем молодым, вместе взятым. Поэтому, ребята, *не ленитесь, чтобы Вам было, что забывать.*

Этот семестр стал первым, в котором настолько разнятся «зачетные» пятерки преподавателей по каждой группе. А это значит, что за время учебы у каждой группы сложилось собственное мировоззрение, обозначилась харизма (если хотите, акцентуация характера – поклон психологии) и так или иначе сформулировались свои, персональные ожидания, оправдывая или не оправдывая которые преподаватель занимал то или иное место в локальном рейтинге. Посему, чтобы не обезличивать харизматичность (тем паче есть повод – пресловутый медиум), мы решили опубликовать пятерки преподавателей по каждой группе. Делайте выводы.

5 группа (голосовали 22 чел.):
1) Кулинкович Т.О.
2) Игнатович Т.В.
3) Жибуль В.Ю.
4) Пипченко Н.М.
5) Ковалева Т.В.

6 группа (голосовали 13 чел.):
1) Жибуль В.Ю.
2) Кулинкович Т.О.
3) Облова О.А.
4) Ковалева Т.В.
5) Мощенская Л.Г.

7 группа (голосовали 23 чел.):
1) Облова О.А.
2) Кулинкович Т.О.
3) Мощенская Л.Г.
4-5) Жибуль В.Ю.
4-5) Игнатович Т.В.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Многие представители старшего поколения (преподавательского и непреподавательского) порой обижаются на наши вольные, иногда очень вольные, а иногда на грани фола филологические выпады и творческие продукты. Мол, как вам не стыдно, это неуважение к колоссальной работе, которую проделали не вы и до которой вам, собственно, далеко еще. Но ведь молодость всегда кощунственно относилась к классике, уверенная, что все самое главное в этой жизни будет сказано как раз ею (конфликт «отцов и детей» – тема уже «заезженная», и обращаться к ней не буду).

Этот хулиганский задор (вспоминайте: сами ведь занимались примерно тем же, только форма протеста была другая), убежденность, что ты единственный переживаешь ту или иную эмоцию, а до тебя никто, и никогда, и ни в коем случае… Думаешь, что ты первый заговорил о «нужности» высшей математики, ты первый начал выписывать преподавательские ляпы. Когда, если не сейчас, жить шумно?

И поэтому понятие «адекватность» преподавателя в студенческой среде выходит на передний план: крайне важно, чтобы в преподавателе студент чувствовал «своего». Хочется, чтобы на реплику студента о том, что *«Фрейд был озабоченный»*, ответили не что-нибудь вроде *«Как вы смеете?!»*, а, как на экзамене по психологии, хитро улыбнувшись: *«Так. А чем он был озабочен, если не секрет?»* Вы чувствуете, как сразу «подскочили» вверх баллы этого преподавателя в глазах студентов?

Или вот еще. Давеча знакомому ребенку в школе задали написать сочинение на тему «Мой Пушкин». Мы посидели и составили некий филологический этюд (читается от лица девушки):

Слушай: прихожу я домой, а в прихожей какая-то грязь, ботинки разбросаны в разные стороны. Захожу в кухню: в раковине гора посуды немытой. Прохожу в спальню, а там лежит этот Пушкин, в трико, в носках с дыркой на пятке и в майке растянутой, и пультом каналы в телевизоре щелкает. Я говорю: «Слышишь, Александр Сергеич, что ты тут разлегся? А посуду кто мыть будет? Иди, – говорю, – мой, Пушкин!»

Миниатюра называется «Мой Пушкин». И это не надругательство над классикой – это милая филологическая забава, эдакая проверка себя же на риторическую компетентность (Татьяна Владимировна Игнатович не даст соврать).

Следовательно, в этом отношении нужно быть проще, и тогда процесс субъективного взаимодействия преподавателя со студентом, и так изрядно подорванный рейтинговой системой, станет удобнее и безболезненнее. И только тогда будет иметь место пафосное правило, что преподаватель для студента – это некоторый ориентир (чего иногда так хотелось бы).

И вновь станет ясно, что чудная рекламная фраза

Если Вас послали на три буквы, приходите к нам в БГУ –

это не оскорбление родного университета, а изящная филологическая игра.

Редакция «Альманаха»

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

PHYLFAK

Главный редактор : BoSS.
Вёрстка и PR-менеджмент: Bumagamaraka.
Редакционная коллегия:
Giustizia, Green-grey-eyed, Medea, Chi.

Подписано в печать: 25.01.2009.
E-mail: phyl_almanah@mail.ru.
Тираж: 299 экз.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com