АЛМАНАХ "Подвиг филолога"

4 курс
1 семестр

Can You PHIL IT?

Охрана труда: Берегоша добрался до филфака (с.8-11)

Мандарины на брусчатке, или Фрагментарный анализ художественного преподавания (с.16-19)

7

ПЕРЕПИСЬ-2009: *голубые береты* & *зеленые портфели* (с.12-15)

КЛЕММА МИНИ КИЛОМЕТРО-ПОЛИТЕНА (С.20)

Антиномия журналиста (с.4-6)

Рейтинг-лист преподавателей (с.21-22)

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

«Альманах» поздравляет родной факультет с 70-летием и желает не терять исконно подразумеваемого гуманитарного подхода по отношению к учебному процессу в целом и студентам в частности!

Мы бы, конечно, могли в духе официальной прессы написать нечто вроде «поздравляем, любим, целуем; филологический факультет – самый лучший факультет в мире» и проч. Но подумали, что пользы от такового поздравления будет немного, да и в этом духе поздравляли филфак все кому не лень. Даже картину с маками подарили. Поэтому мы решили в юбилейный для факультета год порассуждать на некую прагматическую тему без лирических да розовых, тем паче что проблема фигурирует уже давно, а повод как-то не подбирался. И вот грянуло.

Проблема эта – катастрофически низкий конкурс при поступлении. Пусть катастрофа локального характера, пусть апокалипсис, в общем-то, карманный, но яркое свидетельство глубокого кризиса гуманитарных специальностей налицо. По результатам мониторинга вступительной кампании-2009 (данные Министерства образования) конкурс, например, на специальность «Белорусская филология» отрицательный (план приема – 68+15, в смысле бюджетные + платные места, подано заявлений – 73). На русскую филологию тоже, скажем прямо, не веселее (план приема – 52+20, подано заявлений – 70). Правда, там конкурс таки обозначает себя за счет олимпиадников, но конкурс этот – одна целая и нуль с небольшим хвостиком после запятой. Следствие – студенты, набравшие с двух экзаменов и одного аттестата 12 баллов (то есть при самых радужных раскладках – 4+4+4). Специалисты молодые, хлебом не корми – дай в школе поработать.

Поэтому в преддверии факультетской даты «Альманах» отправился в народ филологической направленности с легким ненавязчивым вопросом – «Как вернуть конкурс на филфак?» Поскольку вопрос задавался в форме блиц, приведем самые распространенные точки зрения, и достаточно обезличенно, несмотря на то что в опросе участвовала даже Елена Евгеньевна Долбик.

1. Филфаку необходима профессиональная рекламная кампания – таков был ответ некоторых респондентов. Поэтому творческой группе филфака, возможно, следует подумать не только о внутрифакультетских мероприятиях, но и о грамотной пиар-акции. Правда, аргументы стоит обдумать очень тщательно: вряд ли среднестатистического прохожего прельстит перспектива работы в школе.

2. Письменный экзамен по литературе. Не хочется называть это чем-то средним между устным ответом и тестом, но согласитесь: устное выступление для многих – нервный стресс еще какой. А иногда собравшись с мыслями именно на бумаге, народ сумеет проявить себя подающими надежды литературоведами. Контраргумент лежит на поверхности: не умеешь выступать устно – не лезь в филологию. Но здравое зерно в этом предложении, безусловно, есть.

3. Перенос даты внутреннего экзамена «на пораньше». Оттянутое последнее испытание, на наш взгляд, основной камень, задерживающий гуманитарные силы и не позволяющий им дойти до нужного нам адреса. Гораздо выгоднее «отстреляться» по всем ЦТ в июне, поступить в тот же ИнЯз и оставить на отдых 2 месяца, вместо трех недель, отсчитываемых до сентября после экзамена по литературе. Правда, Елена Евгеньевна Долбик разбивает нашу стройную концепцию, апеллируя, во-первых, к тому, что не от нас зависит дата экзамена, и, во-вторых, к тому, что настоящего филолога не остановит «выброшенный» июль на подготовку к ответу по литературе. И со своей стороны предлагает…

4. Введение новых специальностей, значащихся в дипломе. То есть вдобавок к «филологу, преподавателю языка и литературы» последует нечто вроде «специалиста по литературной правке» или «компьютерного лингвиста». Это, конечно, похвально, но тут встревают студенты, предполагая, что «филолога, специалиста по литературной правке» менее охотно возьмут в школу, чем того же выпускника педагогического университета, пусть даже не сильно образованного.

5. Повышение статуса учителя в обществе – скорее тема философская, чем реальное конструктивное предложение. Здесь только вздохнуть: процессы ментальные нам (имею в виду единичным нам), увы, неподвластны. Остается только наблюдать за развитием событий и говорить пафосное вроде «не профессия, а призвание».

6. Интересно было то, что достаточно весомую долю в общей массе ответов занял вариант **«уменьшить набор».** То есть не надо махать флажками «Ребята, айда все на филфак!» Специальность «филолог» должна быть элитарной, ограниченного доступа. Наберите десять, но лучших, а не сто, но всех подряд. Другой вопрос, что эта ниточка потянет за собой изменения в нагрузках, ставках, оплате и многом прочем. А это уже столкновение идейного и прагматического.

Нельзя сказать, что какой-то конкретный пункт есть стопроцентный выход, но мы постарались обозначить хотя бы направления. Если при этом смогли быть полезными своему факультету, отлично. Если нет, следующая страница сделана в традициях классической вступительной альманаховской статьи, а эту комментируйте всем как недостойную внимания. Все равно С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ФИЛФАК!

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Для всех любителей наших классических интродукций «Альманах-7» стартует с этой страницы. И сразу, вихрем, сумбурно, в спешке, с целью задать адекватный темп, делимся с Вами мудрыми и не очень, местами безбашенными и нагловатыми, иногда лирическими, но в корне своем основанными на специфически альманаховской языковой игре наработками-филологизмами за прошедший семестр.

Начнем с пассажей в стиле «Знаете ли Вы…?».

- *Знаете ли Вы, что после 11-го класса кто-то поступает в вуз, а кто-то поступает плохо?*
- *Знаете ли Вы, что на самом деле Ф.Саган писала повесть о девушке после пластической операции под названием «Здравствуй, грудь»?*
- *Знаете ли Вы, что фонетическая клаустрофобия – это боязнь закрытого слога?*
- *Знаете ли Вы, что настоящее название предмета, который мы изучали в этом семестре, не «методика», а «друзья-мои-методика»?*
- *Знаете ли Вы, что если на обычной практической по русскому языку мы распределяем слова по столбикам, то на практической по синтаксису – по Долбикам?*
- *Знаете ли Вы, что после формирования у детей орфографической зоркости развивается орфографическая близорукость, ученики страдают орфографическим конъюнктивитом и им необходимы орфографические линзы?*

Благодаря курсу русской литературы мы настолько были вдохновлены постмодернистским дискурсом, что филологическое сознание стало работать в эту сторону с ну очень высоким творческим КПД. Появились постмодернистские ругательства *(«старая ризома», «не тряси своими симулякрами», «я сейчас произведу деконструкцию твоего культурного интертекста»*), постмодернистские пословицы (*«За одного Битова двух неБитовых дают»*), постмодернистские комплименты (вместо заезженного «ты выглядишь так сексуально» модно теперь сказать *«ты выглядишь так интертекстуально»*, что бы это ни значило для самого объекта), постмодернистские игры. Одну из них мы хотели бы Вам продемонстрировать. Излюбленным выражением преподавателя по отношению к сущности постмодернистского текста было *«деканонизация канонизированного и деабсолютизация абсолютизированного»*. Как подтвердили многочисленные опыты, на скучных лекциях по этой модели можно весьма продуктивно играть, «набрасывая» конструкции бесконечно. Немногое из сотворенного:

деканализация канализированного
дедеканизация деканизированного
десексуализация сексуализированного
дефилологизация филологизированного
дефилфакизация филфакизированного
дедифтонгизация дифтонгизированного
деадекватизация адекватизированного
дедогматизация догматизированного
деидиотизация идиотизированного
дебиблиотекизация библиотекизированного
дедетективизация детективизированного
депостмодернизация постмодернизированного

И, когда совсем «заклинит», – *демократизация мократизированного*. Включайтесь!

Филолог должен быть жадным до слова, выкристаллизовывать мельчайшие его оттенки, «ловить» его скрытые возможности. Тогда по отношению к жизни мозг филологический окажется повернутым другой, редкой, забавной, чудн**о**й стороной.

– Вчера читал Камю.
– Ну как?
– ЧУМА!

Can you phil it? Вы относитесь к этому как филолог?

Наш адрес в Интернете - http://almanahphylfak.narod.ru.
“Альманах” Вконтакте - http://vkontakte.ru/id27601309.

От редактора

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

АНТИКЛОПЕДИЯ ЖУРНАЛИСТА

Артикул №4 «Блондинка за Google'ом»

Унылая, пора!
Стихотворение великого поэта
с изменениями и дополнениями

Сентябрь во всем образовательном мире ассоциируется с началом учебного года. Первоклассники тащат на себе букеты цветов, часто превышающие размеры самих первоклассников, ученики чуть постарше взваливают на себя рюкзаки приблизительно тех же пропорций, что и букеты у новобранцев, старшая школа и студенты укладывают в пакет формата А5 ручку и блокнот (в лучшем случае) и направляются ко входу в любимые учебные заведения.

Но это в образовательном мире, а в Институте журналистики БГУ сентябрь – месяц практики для студентов II-V курсов. В то время, как измученные вступительной кампанией первокурсники приступают к слушанию всяческих «основ» (экологии, энергосбережения, библиотеко-, университетоведения и т.д.), студенты старших курсов находят себя в редакциях всевозможных СМИ. Как представитель новой для белорусского журфака специальности (веб-журналистика), я весь сентябрь, а точнее, ровно четыре его недели (с первого по двадцать восьмое), искал себя в редакции Интернет-радио. Сказать, что я много нового по своей специальности узнал, не могу, зато по прикладной психологии социологических опросов могу теперь как минимум реферат написать. Так ходили мы с напарником-одногруппником около двух недель, проводили соцопросы, на следующий день приносили их результаты руководителю практики. В итоге ни один из них опубликован не был. Возможно, потому, что мы их так плохо проводили, а возможно, потому, что так сильно они были нужны. Но однажды…

В тот ничем не приметный день, мы пришли в редакцию как всегда к одиннадцати и наверняка принесли результаты очередного опроса, затем подошли к руководителю за следующим заданием. Он, улыбаясь, назвал тему одного из следующих эфирных дней: «Женский оргазм». Честно признаться, я ужаснулся от мысли, какой опрос нам придется проводить на этот раз, но целью развития данной темы было доказать, что женщины «любят ушами». А поэтому задание наше состояло в следующем: завести Интернет-роман с одной из обитательниц глобальной сети и договориться с ней о свидании, всю переписку в текстовом формате предоставить в редакцию.

Я вернулся домой в замешательстве, мне не верилось в то, что девушка может, исходя из одного профиля «Вконтакте», определить, нравится ей молодой человек или нет. И я решил тем же вечером приступить к выполнению задания. Девушку выбрал из друзей товарища, который впоследствии мне очень помог (но об этом позже) и просто начал знакомиться: привет, можно ли познакомиться, чем занимаешься и т.д. В целом стандартные общие фразы, которые в итоге так ни к чему и не привели. На следующий день мы с другом выбрали совершенно случайную девушку и знакомство начали с сообщения: *«Привет, красотка! Отличная ава!»* Уже этого было достаточно, чтобы добиться ее расположения. После выяснилось, что у девушки есть *«кот, которому 3 дня присмерти»*, поэтому мы уже не стали добиваться своего и оставили девушку в покое.

Вот какой разговор состоялся с очередной жертвой, выбранной также случайным образом:

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Безымянный - Блокнот
Файл Правка Формат Вид Справка

– ничего себе, ты просто само совершенство! боюсь спросить, ты, наверное, обычно очень занята, у тебя есть на неделе немножко времени? ну ты очень красивая! просто... ууууух!
– спасибо, оч мило))) нет! я не очень занята, но сейчас я уже убегаю... дело есть)))) и время у меня есть)
– Это просто отлично! Ты не против встретиться со мной в ближайшем будущем? Ответь и можешь убегать =)
– ты мне разрешаешь убежать??? уау))))) смогу, вот только когда???
– Когда тебе удобно, а мне только не в понедельник, а так - практически всегда свободен!
–))) и что ты предлагаешь???
– Я предлагаю встретиться! давай в воскресенье!
– давай не на этих выходных)))) меня не будет))))
– а где ты будешь? давай тогда на следующей неделе где-то во вторник-среду!
– давай)
– а не можешь сказать мне свой номер телефончика?
*– +37544******* (номер не указываем по поэтическим причинам)*

Как видим, всего за 6 сообщений с каждой стороны, в наших руках оказался ее номер телефона, все остальное уже было делом техники. Таким образом, **способ начинать знакомство с восхваления внешнего вида девушки** совершенно точно увеличивает шансы на встречу. Этот способ довольно скоро нам надоел, и мы решили хотя бы **читать какую-то информацию о девушках на их странице** и, исходя из этого, начинать знакомиться. Наслаждайтесь! Орфография и пунктуация сохранены.

Безымянный - Блокнот
Файл Правка Формат Вид Справка

Примеч.: запись о факультете – "[ненене...тебе точно не сюда]"
– а на каком ты факультете учишься?
– ммм..пока не накоком а што? (после этой фразы стало ясно, что с этой девушкой будет нескучно, и мы решили говорить с ней на ее же языке)
– А накокой хочишь?
– хочю на актёрское мастерство
– А ты очинь харошая октриса?
– ну я стараюсь её стать. очень стараюсь. тетральная школа, год кино-школу, год худ.школы, прошла пробы на фильм)) а что такое?
– я тоже проста наченающий октёр! играл в театре у андрея Курейчека!
– ОО! люди мы сумашедшие
– ага
– мм… ну поведай о себе шоли
– я очень люблю выступать на сцэне! очинь, не знаю, что ещё сказать! а ещё я спортом занимаюсь!
– интерено давольно
– очинь, а ты раскажы что-небудь!
– я ну я люблю сцену, по тому как гаварят обо мне окуружающее, я притягиваю людец. люблю общение, нравица баскетбол, иногда меня порожает моё поведение. к сожелению курю, иногда стервозна, очень добрая и многие этим пользуюца))
– можна я немнога тожа папользуюсь? чуть-чуть
– можно)
– а можно тогда мы с тобой встретимся?
– встретится. мм.. возможно, а зачем?
– ну для начала пообщаться вживую!
– мм))
– Это значит да? =)
– возможно))

Ну что ж, за внимание, уделенное некоторой информации о девушках, некоторым вниманием были поощрены и мы. А вот что получилось, когда мы **одновременно и взывали к женскому самолюбию, и анализировали поступающую информацию**.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Безымянный - Блокнот

Файл Правка Формат Вид Справка

Примеч.: статус – «Где же ты, моя половинка?..»

– Привет, красотка, отличная ава!
– Спасибо:)
– Я уже здесь!
– В каком это ты смысле?
– Ну ты ж половинку ищешь...
– Аааа... ты об этом.....
– Ну да, а о чём же ещё! Ты не против? =)
– .....скажем так...мне уже нравится один парень....
– аааа, а как же я ?
– Ну ты вот взрослый парень а говоришь как ребенок:)у тебя ещё девушек будет очень много...
– ааа, нет, ты не понимаешь, мне нужна только ты одна! одна...
– Ты прикалываешься так красиво.. не люблю такие шутки
– почему, ты действительно мне очень нравишься! очень...
– Таких как я много...
– нет, ты одна такая! одна...
– Слушай с чего ты вдруг так чувствами воспылал? странный ты какой то..
– нет, я нормальный, просто уж сильно ты запала ко мне в душу! в душу...
– А ты чего слова по два раза повторяешь?.. .да ну..тогда выбрасывай меня из своей души
– почему? я уже не смогу. не смогу...
– Ну вот это у тя уже загоны пошли.. всё сможешь.. и не дурись....
– нееееееееееееет, пожалуйста. не покидай меня! не покидай... меня...
– Ну знаешь это уже совсем не смешно..ты там сидишь и думаешь типо вот она думает что я это по правде говорю.. хватит играть со мной в эти игры..потому как я не клоун
– да нет. ну что ты так всё не правильно понимаешь! ты мне действительно очень нравишься! ты безумно красивая! безумно...
– Ну хорошо допустим! и что из этого?
– давай встретимся! встретимся...
– У меня нет времени
– Ну найди же время для меня! найди... <…>
– Вот скажи ты русский язык понимаешь? <…>
– пожалуйста! пожалуйста! пожалуйста! пожалуйста! пожалуйста! пожалуйста! пожалуйста...

Этой девушке удалось добиться, чтобы мы отстали, но сомнения насчет того, осознала ли она до конца, что с ней действительно играют, нас не покинули.

И еще один способ, который срабатывает крайне редко, но действенно – **метод «лобовой атаки»**. Вот пример его применения:

Безымянный - Блокнот

Файл Правка Формат Вид Справка

– привет блондиночка, ты мне звонила?
*– ***, дорогой....прежде чем писать мне и ждать ответа – нужно хотя бы страницу не блокировать)))... я телепатически общаться не умею))).. а вообще я тебя в первый раз вижу и вряд ли я звонила тебе)))..но попытка удалась))*
– я не могу сегодня, давай в воскресение!
–)))))))))))))))...в 22.00 у нолевого киллометра... цветы – белые лилии)))
– а ромашки подойдут?
–))))...ну тогда васильки))
– ну ладно, тогда лилии!)))

Подводим итоги: из 15 девушек, с которыми мы завели знакомство, 7 согласились встретиться, и это с учетом того, что одна из оставшихся 8 живёт в Столине, а не в Минске, а с тремя очень перспективный, надо сказать, разговор не был закончен, т.к. нужно было сдавать наработки.

Милые девушки! Вставайте из-за своих компьютеров и отправляйтесь в клубы, спортивные залы и секции, библиотеки и книжные магазины, не обувные, не парфюмерные, а именно книжные! Общайтесь вживую, не доверяйте Интернету, ведь не все молодые люди знакомятся из спортивного интереса, а есть и всякие наглые и циничные акулы клавиатуры / пираньи пера / камбалы фломастера/ дельфины кисти, которым вы нужны лишь в качестве объекта наблюдения.

Bumagamaraka

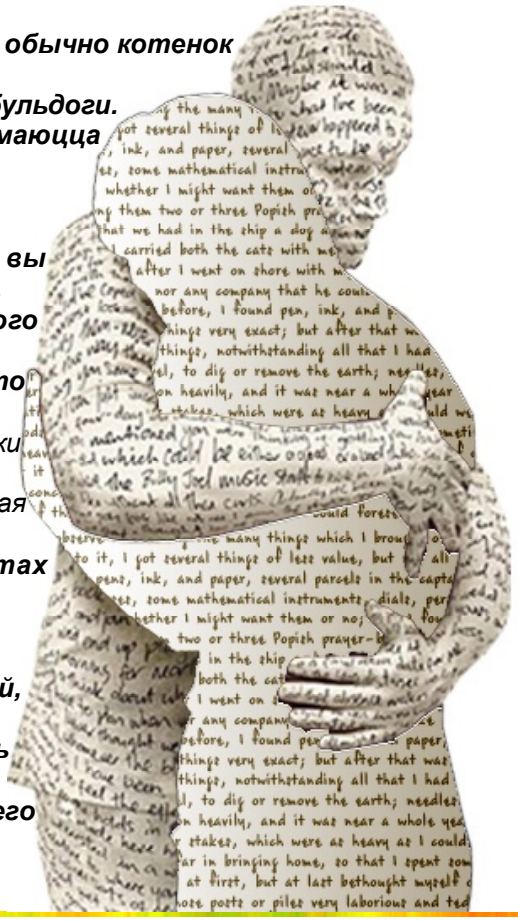
PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Анонимный цитатник

(по изречениям преподавателей)

Если у тов. Домбровского был «Факультет ненужных вещей», то у нас, в свою очередь, факультет веселых цитат. Правда, специфика филологического образования и требует относиться к любому тексту пристально. В этот раз хотелось начать какой-нибудь мудрой напутственной фразою, чтобы прямо да с претензией. И тут подвернулась нетленная «Пирамида» Л.Леонова, от которой всех филологов автоматически бросает в холодный пот. Как тонко и философски подметил автор, **«соль есть антисахар, а бабушка не что иное, как антидедушка».** Лучшей фразы, чтобы открыть очередной том «Анонимного цитатника», подобрать, по-моему, невозможно. Поехали.

- ***Давайте расчленим союз – как это будет выглядеть?***
- ***Я не знаю, кто у Рязанова синтаксис читал, но в заглавии фильма «Ирония судьбы, или С легким паром» не хватает запятой.***
- ***Моя синтаксическая совесть чиста.***
- ***Здесь мы елочки, а здесь мы лапочки*** *(о кавычках).*
- ***Большим садизмом обладает предложение, в котором идет в препозиции придаточная.***
- ***Ты хорошо ходишь? Можешь вниз сходить?***
- ***Осуждение у Шукшина вызывают не чудаки, а мудаки.***
- ***Изображение фаллоса считалось неприличным. А если целая гирлянда фаллосов, это уже вызов.***
- ***Герой изображает открытый рот*** *(страшно предположить, чем он это делает).*
- ***К тому времени новая литература уже остарперилась.***
- ***Автор достиг не только зрелости, но и перезрелости.***
- ***Литература скрещивается с техникой*** *(очень интересная фантазия).*
- ***Главная героиня умирает не столько от родов, сколько от ностальгии.***
- ***Вот так вот. Дочь – Запоева, жена – Борисова, а он – Кибиров. У всех разные фамилии. Ну, зато не перепутают друг друга.***
- ***Хаджа Насреддин: то он глупый, то он умный, то ему жена изменяет.***
- ***Хорошо, отвратительно, достаточно*** *(почти наполеоновская ритмика).*
- ***Разбейтесь на пары, кто кому будет нажимать*** *(о подготовке презентаций).*
- ***Чтобы ликвидировать минус, нужно получить еще один минус, так как минус на минус дает плюс.***
- ***В пятом классе дети пишут текст-описание. Это обычно котенок или еще какая-нибудь маленькая тварька.***
- ***Есть такая порода собак, которые цепляются, как бульдоги.***
- ***Калі мы з жыцця манаха выкінем веру, у нас атрымаюцца кастрыраваныя манахі.***
- ***Меня, ребята, что зашибает?***
- ***Сейчас я сгоняю на кафедру и возьму книжонку.***
- ***Я вам предложу стремные названия городов, и вы образуете не менее стремные названия их жителей.***
- ***Нас очень часто задалбывают рамки официального общения.***
- ***Выделывать ногами – это кренделЯ, а крЕндели – это ням-ням булочки.***
- ***Ну и простыня здесь! Жесточайшая!*** *(о размерах тряпки около доски)*
- ***Депрессия – она ж мягкая должна быть*** *(вот такая орфоэпическая мудрость).*
- ***Декан всегда мягкий был, теперь он в вариантах тусуется*** *(опять же исключительно орфоэпия).*
- ***Ребенок долбится, долбится, а потом отвечает.***
- ***Раньше за «твОрог» мочили!***
- ***Где-то у меня был жесточайший список, маленький, симпатичный…***
- ***Нельзя привлекать детей обслуживать ядохимикатами.***
- ***Бисмарк хорошо знал русский язык, потому что он его выучил*** *(эта мудрость в назидание всем студентам).*



***BoSS & Niama**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Охрана труда: Берегоша добрался до филфака

Хуже дурака только дурак с инициативой.
А.Градский

Казалось бы, прошло уже то время, когда молодым неопытным студентам заталкивали в мозг (якобы для общего развития) всякие архиважные предметы, как-то: библиотековедение, естествознание и высшая математика. Казалось бы, выросли уже. Подходили к расписанию, удивлялись: «Вау! Все предметы по делу!» Не тут-то было! В первом семестре четвертого курса пришла на землю филфаковскую охрана труда. На занятиях нам рассказали, что «область охраны труда очень важна для молодого организма». Где, с позволения спросить, в молодом организме находится область охраны труда? Я, честно, искал. Тщетно, бросил.

И еще вопрос. По какому принципу на алтарь охраны труда на заклание отдается тот или иной преподаватель? И почему именно кафедре риторики и методики преподавания выпала столь сомнительная честь? Мы предположили, что тех преподавателей, которые плохо ведут себя на кафедре, в качестве наказания ссылают читать студентам сей, бесспорно, презанимательный курс. Чтобы потом неповадно было.

Но оставим эту демагогию… и перейдем к следующей. С охраной труда неразрывно связана животрепещущая (причем на государственном уровне животрепещущая) тема энергосбережения. В прошлом «Альманахе» мы вкратце рассказали Вам про доблестного Берегошу и его не менее доблестных товарищей. Однако изучая тему «Энергосбережение» для реферата по охране труда, мы наткнулись на более глобальные вещи, связанные с современной школой и с образованием в целом. И здесь мы как журналисты Бога поблагодарили за существование на филфаке предмета «Охрана труда», иначе все мы потеряли бы очень важное связующее звено в нашей кочующей альманаховской теме профессионализма и дилетантизма. Итак, охрана труда с выходом на систему.

Как было дело? 14 июня 2007 года вышла Директива Президента Республики Беларусь «Экономия и бережливость – главные факторы экономической безопасности государства». В ней было по пунктам расписано, что конкретно делать каждой инстанции: Совету Министров – одно, Национальному банку – другое и т.д. Министерству образования надлежало «разработать для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования, программу занятий по интересам, факультативов, курсов по вопросам экономии и бережливости». И вот коллектив витебских учителей (фамилии по этическим причинам не называем, хотя эта гадость продается во всех магазинах города) решил рьяно и самозабвенно, а главное, первым, выполнить Директиву, и данные товарищи, недолго думая, составили программу факультативных занятий для II-IV классов «Азбука Берегоши».

Программа факультативных занятий «Азбука Берегоши» является составной частью программы «Учимся экономии и бережливости», разработанной для II-X (!) классов общеобразовательных учреждений. То есть эта зараза куда глобальнее, чем думалось ранее. Она состоит из трехсотстраничного пособия для учителей и тетрадок для детей, не поверите, «Азбука Берегоши».

Когда я прочитал первые страницы этой шедевральной книги, я уже был в предвкушении статьи. С тех пор я каждый день ставил себе будильник на час раньше и заряжался положительной энергией на целый день. Шедевр не может пропасть бесследно для народа, тем более для народа филологического. Поэтому «Альманах» предлагает Вам детально ознакомиться со всеми аспектами книги, которую с полным правом можно отнести к новому разделу фольклора – фольклор учительский (посему мы настоятельно рекомендуем фольклорной кафедре к Берегоше присмотреться). Подчеркну: продукт самопальный, то есть все, помещенное в книге, придумано с нуля вышеупомянутыми учителями. И оттого звучит еще более гениально.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Для начала нам предлагают узнать биографию Берегоши. Фольклорная единица номер один – **«Сказка о Берибольше и его друзьях»**:

Жил когда-то на свете разбойник. И звали его Берибольше. Он обитал в дремучем лесу, в ущельях и пещерах. Когда по большой дороге проезжали богатые люди, он подкарауливал их и отбирал у них деньги и добро *(то есть на самом деле у Берегоши уголовное прошлое)*.

С годами это занятие перестало ему нравиться. Он раскаялся, что совершил много зла. И стал Берибольше делать добрые дела.

Чтобы быть грамотным и поступать справедливо, он пошел учиться. Учился прилежно и даже заслужил звание академика, самого умного из всех умных ученых *(«умных ученых» – звучит тоже весьма сомнительно)*. И стали его называть академиком Берегошей.

Дальше следует рассказ о его друзьях: Энергоше, Электроше, Теплоше, Водяше и Экоше (но об этих покемонах см. в заключительной статье «Альманаха-6»). Итак, Берегоша собирает свою банду и говорит им:

– Милые мои товарищи, скажите, чему бы вы хотели посвятить свою жизнь?

Посоветовались друзья между собой и ответили ему так:

– Мы хотели бы заниматься тем, чем и ты занимаешься. Мы желаем учить молодых людей экономии и бережливости, чтобы они, повзрослев, сделали свою страну богатой и процветающей.

А следующая сцена должна быть в антураже фильма «Горец» (Берегоша – Дункан Маклауд; читать с соответствующей интонацией).

– Так тому и быть, – сказал Берегоша. – Пусть сбудутся добрые надежды и чаяния. Идите же в школу и расскажите детям обо всем, чему сами научились за долгие годы. И пусть они хорошо усвоят вашу мудрость.

И это цитаты из книги, одобренной Министерством образования РБ. Но дальше – больше (или Берибольше, я уже запутался).

Песни про энергосбережение, они же «веселые переделки команды Берегоши». Крепки ли Ваши нервы, господа? Песня **«С Берегошей вышел в путь»**:

С Берегошей вышел в путь (2 раза) –
Веселей дорога.

Вы понимаете, что в данном случае коренным образом меняются основополагающие координаты детства. Просто представьте себе хоровод малышей, напевающих какое-нибудь извращение в этом духе. Поэтому в слове «переделки» я с удовольствием ликвидировал бы одну из букв Е, дабы форма соответствовала содержанию.

Далее – **«Девизы команды Берегоши (для проведения конкурсов, эстафет, спортландий)»:**

Будем все учиться мы Беречь энергию страны *(поражает рифма)*	или	Свет не жги напрасно, Будет жизнь прекрасна *(а это девиз инквизиции: Свет не жги = не сжигайте Светлан)*

Следующая статья надругательств над детским сознанием – **«Опыты Берегоши»**. Приводим дословно:

Цель: продемонстрировать наличие тепловой энергии у зажженной свечи.

Оборудование: свеча, спички или зажигалка.

Демонстрация: учитель зажигает свечу, **предлагает детям поднести ладонь к ее пламени и словами описать свои ощущения** *(это пытки Гестапо; но Ваши дети пойдут в школу и будут этой ерундой заниматься).*

На самом деле, это было только начало. Выходим на более творческий уровень – **загадки про энергосбережение.**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

(загадка про звонок)
Если пуговку нажмешь
И немного подождешь –
Дверь приоткрывается,
Мама появляется!

С тем же успехом можно «Дверь приоткрывается – дети появляются!».

(загадка про троллейбус)
По асфальту ходит дом,
Ребятишек много в нем,
А над крышей вожжи,
Он без них не может.

Боже мой! Троллейбус-мазохист: пока не стеганешь, не поедет.

(загадка про батарею)
В нашем доме под окошком
Есть горячая гармошка.

Это ужас: баян подогрели в микроволновке. Я, правда, теперь свою батарею в доме иначе как горячей гармошкой не называю.

(загадка про костер)
На привале нам помог,
Суп сварил, картошку пек.
Для похода хорошо,
Но с собой не понесешь

Раз, два, три, четыре, пять – с детства с рифмой я дружу!

В брюхе – баня,
В носу – решето.
На голове – пуговица,
Одна рука – и та на спине.

Этот чернобыльский мутант всего лишь чайник. Оцените фантазию автора.

Без рук, без ног, а в избу залез.

Нет, это не инвалид-афганец возвращается домой – это всего лишь Холод.

И две, на наш взгляд, самые убойные. Просто неприкрытый эротизм. Извините, если задеваем чьи-то высокие эстетические чувства. Без комментариев.

(загадка про шапку)
Сижу верхом – не ведаю, на ком.

(загадка про утюг)
Он пыхтит, а я им глажу.

После этого понимаешь, что слово «загадка» на самом деле происходит от слова «загадить» и никак иначе.

Возможно, и не стоило поднимать такую волну, но когда-нибудь мы придем в школу, и рано или поздно доведется провести классный / информационный час, или вообще нам доверят факультатив по этому сценарию. А зверя, на которого ты идешь, нужно знать в лицо. Хотя бы для того, чтобы выработать иммунитет.

У «Альманаха» всегда было особо трепетное отношение к стихам, ну а если это стихи про энергосбережение, сам Бог велел.

Лампа сутки погорит –
Сто кило угля спалит!
Если светит зря она,
Где ж экономия сырья?

Все поэты дружно, на раз-два совершают вращательные движения во гробах и останавливаться не намерены. Даешь экономию вместо эстетического вкуса!

Приближаемся к кульминации карнавального действия – ролевая игра **«Путь электричества в дом»**.

Цель: узнать о способах передачи электроэнергии от источника к потребителю.

Оборудование: костюмы героев, стул.

Распределение ролей *(здесь внимание: кем будут Ваши дети!)*: Топливо, Вода, Турбина, Генератор, Электрический ток, Хозяин дома (по одному человеку), Линии электропередачи (несколько человек).

Представляете картину? Приходит ребенок домой и говорит: «Мама! Знаешь, кем я сегодня был в школе? Турбиной!» Ужас!

Но это еще не предел. В этом учебно-методическом комплексе (который все мы уже давно окрестили учебно-методическим комплексом неполноценности) есть сказка «Как колобок подружился с отопительной батареей». То есть от детства подрастающего поколения не останется ничего.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

А теперь внимание, фольклористы! **Частушки про энергосбережение**:

Пропоем мы вам частушки
На энерготему.
Вся страна сейчас решает
Эту же проблему.

Любит папа наш вздремнуть
После чашки чая.
Телевизор я ему
Тут же выключаю.

(Можно, кстати, еще и «любит наш малыш срыгнуть после чашки чая» – художественная ценность при этом не пострадает).

Чтоб на жизнь и булку с маслом
Денег вам хватало,
Покупайте только лампы
Малого накала

(Ура, товарищи! Агитпроп советский в чистом виде).

В нашем доме контролер:
Все на ус мотает он *(уже сомнительная рифма)*,
Ведь он счетчиком зовется,
Свет горит – ему неймется.

(Ну-ну, а свет потухнет - он заткнется).

«Ух!» – воскликнем мы в нездоровом энергосберегающем хороводе. Но от этого становится уже не просто дурно, а даже страшновато.

И напоследок пара выписок из детских тетрадок: что конкретно предлагают выполнять нашим детям, изучающим «Азбуку Берегоши»:

Задание первое: «Напиши письмо Зеленому Другу»

Какой простор для фантазии. У нас были варианты: доллар, инопланетянин, Паца-Ваца, также, конечно, «напиши письмо зеленому змию». Но авторы дают нам расшифровку: «Напиши письмо Зеленому Другу (листочку, деревцу, кустику и т.д.) Если я сяду писать письмо кустику – это будет последняя стадия моей деградации. Либо, допустим, после обильных возлияний единственное, что можно написать, – это «Прости, кустик!»

Задание второе: «Придумай рассказ-размышление на тему ‘’Если бы я был водой”». Фантазию, конечно, развивает. Можно попробовать так со всеми видами топлива, например, «Если бы я был дровами» или, изящнее, «Как я был дровами».

И на закуску, пожалуй, забавнее придумать сложно. **Рубрика «Фокусы Берегоши»**.

Берегоша задумал число. Прибавил его к числу 26, сумму умножил на 5 и из полученного произведения вычел 42 *(Вот маялся мужик!)* В результате получилось число 138 *(Теперь внимание!)* Вычислив задуманное Берегошей число, ты узнаешь, **сколько килограммов брикета необходимо для разового обогрева трехкомнатного дома с паровым отоплением.**

Это, поверьте, немногочисленные выдержки из, бесспорно, гениального учебно-методического комплекса «Азбука Берегоши», который по праву может называться памятником белорусской графомании начала XXI века. Спрашивайте в книжных магазинах: кажется, не раз еще придется столкнуться нам с этим шедевром.

Поэтому если бы я был водой, я бы, конечно, утек отсюда, но поскольку мы все находимся в этой системе, мы за нее в ответе, именно от нас зависит ее состояние. И если ее (систему то есть) штормит от засилья бездарей, то мы должны как-то на это реагировать. Как минимум не сметь относиться серьезно к подобного рода фокусам Берегоши, иначе вернемся к не таким уж далеким красным флагам.

В этом контексте, вдохновившись прочитанным, «Альманах» тоже решил сочинить философское двустишие и этим нетленным шедевром венчать с такою тщательностию подготовленную статью:

Бережем тепло сердец –
Школьной практике… на радость!

***BoSS**

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Голубые береты & зеленые портфели

ПЕРЕПИСЬ-2009:

– Кто там?
– Здравствуйте, перепись!
– Какая перекись? (в глубь квартиры) Маша! Нам нужна перекись? Нет, спасибо!
Разговор переписчика с респондентом через дверь

Филфак закаляет. Каждый год он упорно предлагает крепнущим в характере своем студентам новые и новые испытания, дабы в довесок к высшему специальному мы получали и высшее общечеловеческое образование, которое, по правде говоря, и должно быть сутью любого высшего. Всевозможные варианты нестандартного общения – это есть более образование, нежели заучивание таблиц спряжения глаголов в аористе. Студент должен жизнь узнать, а не отгораживаться от нее томами Виноградова (да простит меня корифей лингвистический). Подобную традицию «хождения в народ» заложила великая Фольклорная практика; ниточку фольклорную худо-бедно протянула медподготовка (тоже, скажу Вам, про какашки слушать – не Достоевского читать). И вот приехали. Начну как раз с того момента, как приехали.

Приехали мы, отдохнувшие, в лоно родного факультета, подошли, наивные, к расписанию – без всякой задней мысли, только ознакомиться. И, здрасте, товарищи методисты! «А вы знаете, что вы в этом году в переписи?» А мы ведь только недавно билборды увидели, ну, помните: *«Это нужно мне, тебе…»* После того как болевой шок поутих, стали узнавать, что к чему. Выяснилось, что каждый второй преподаватель, «когда был так дьявольски молод», прошел через горнило переписи и, более того, у него остались по сему поводу самые что ни на есть радужные воспоминания. Филолог ведь по сути оптимист: частушки собирать – с удовольствием, по распределению в Хойники пошлют– пожалуйста! Что мы, население не перепишем? Легко – как «Тихий Дон» в кратком изложении прочитать.

Встал вопрос самоидентификации. Я участвую в переписи – кто я:
– перепис***е***ц;
– перепис***у***н;
– перепи***и***сер (или солиднее – perepiser);
– перепис***а***ка?

Вы понимаете, что вариант «переписчик» отметался сразу как нецензурный. Итак, «Альманах-переписун» в лучшем виде отправился на курсы молодого бойца – слушать инструктаж. Две милые девушки, вынужденные стать наставниками-церберами на несколько дней, обучали нас тому, чего не всегда понимали сами. Но зато весело. Особенно весело было читать разного рода официальные бумаги. Вообще, когда Вам подносят для ознакомления очередной бюрократический талмуд, не относитесь к этому формально – всегда читайте: получите огромное удовольствие. Поскольку всю официальную документацию составляют люди не шибко грамотные, «Альманах» предлагает, прежде чем окунуться в мир бланков, писем-обращений, жильцов-скандалистов и забавных стационарных участков, заценить выдержки из инструкций, обрушившихся на нас в период подготовки к выполнению ответственного государственного задания.

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ ПОЛУЧАТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ

ПЕРЕПИСНОЙ ЛИСТ

Инструкция переписчика (на время прохождения обучения):
Жилое помещение считается оборудованным:
водопроводом – если внутри жилого помещения имеется распределительная сеть водопровода *(кто бы мог подумать!)*;
канализацией – если внутри жилого помещения имеется *(как Вы думаете что?)* канализационное устройство для стока хозяйственно-фекальных вод *(ей-богу, специально заходить и невинно так интересоваться: «Простите, куда стекают ваши хозяйственно-фекальные воды?»)*

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ ПОЛУЧАТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ

Инструкция по охране труда:

1) Переписчик стационарного переписного участка обязан:

выполнять только ту работу, которую ему поручили, используя безопасные способы ее выполнения *(то есть если я захочу попутно сняться в рекламе, помыть кому-нибудь машину – это ни-ни!)*;

знать и соблюдать правила личной гигиены *(не помылся – на участок ни ногой!)*;

курить только в специально предназначенных для курения местах *(весело, правда: я обязан курить!)*

2) При выполнении работы на переписчика могут воздействовать следующие опасные и вредные производственные факторы:

статические перегрузки костно-мышечного аппарата *(это сидит ведь человек, который все эти жуткие формулировки придумывает; ну, здесь понятно, а дальше)*;

контакт с животными *(как же надо разочароваться в людях, чтобы у Вас случился контакт с животными!)*.

3) При движении по территории участка переписчик обязан:

выбирать маршрут движения преимущественно по пешеходным дорожкам, свободным от захламленности, ям, траншей, канав, кюветов, колодцев, подземных коммуникаций, резервуаров с водой и иных препятствий *(действительно: а вдруг я захочу в дом через колодец попасть?)*;

при движении по лестничным маршам зданий держаться за перила *(извините, если переписчик не может подняться по лестнице, не держась за перила, то см. пункт инструкции про алкогольное опьянение)*.

4) Переписчику не допускается *(уже интересное управление)*:

осуществлять ремонт электропроводки собственными силами *(у меня, например, постоянно возникало желание во время переписи починить электропроводку)*;

отвечать на личные выпады или оскорбления *(по-другому, нам нельзя материть, если нас матерят; мы даже придумали, как вежливо и филологически корректно ответить на оскорбление: «Меня смущает ваша инвективная лексика, посему в это домохозяйство я больше не ходок»)*.

Эх, графоманами земля полнится! Мы тоже решили не отставать от кабинетной братии и составить свои, но уже более глубокие требования (находимся все-таки, простите, в вертикальном культурном контексте!)

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ ПОЛУЧАТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ

Десять заповедей переписчика

1. Я инструктор твой. Да не будет у тебя других инструкторов перед лицом моим.
2. Не сотвори себе портфеля другого цвета, не поклоняйся ему и не служи ему.
3. Не произноси имени начальника Бестата напрасно.
4. Помни день, установленный во время предварительного обхода, чтобы святить его.
5. Почитай Форму 1-помещение и Форму 2Н, прежде чем их заполнить.
6. Не убий старушку, если она с 15-го раза не рассмотрела вопрос.
7. Не прелюбодействуй на рабочем месте.
8. Не кради бланков, гелевых ручек, свистков и фонариков.
9. Не пиши ложных данных на респондента твоего.
10. Не желай участка ближнего твоего, портфеля ближнего твоего и бланков ближнего твоего.

Кстати, экипировка переписчика тоже вызывала иронические замечания. Ведь, помимо пресловутых значка, удостоверения и зеленого портфеля, нам полагались фонарик, свисток и фликер. Так что глупо было бы со стороны населения и вправду требовать от официального представителя белорусской статистики какое-то банальное удостоверение. Знайте: настоящий переписчик, заходя в подъезд, посвистывает, щелкает фонариком и при этом отражает свет.

Итак, экипировавшись подобным образом, выслушав все инструкции и подписав все договоры, отряд особого назначения «Зеленые портфели» дружно отправился на панель (в смысле материал наружных стен дома был панель).

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Предварительный обход населения. Проба новичков в ближнем бою. Когда ты приходишь домой и здороваешься с родными *«Здравствуйте! Перепись населения: предварительный обход участка!»*, в этом есть что-то нездоровое. Хотя все логично: ты просто сродняешься с фразой, постоянно повторяемой третий день кряду. Две народные мудрости, которые я вынес из предварительного обхода:

1) Квартиру необходимо хотя бы один раз в день проветривать. ЭТО ОЧЕНЬ ВАЖНО. По крайней мере для того переписчика, который к Вам когда-нибудь зайдет.

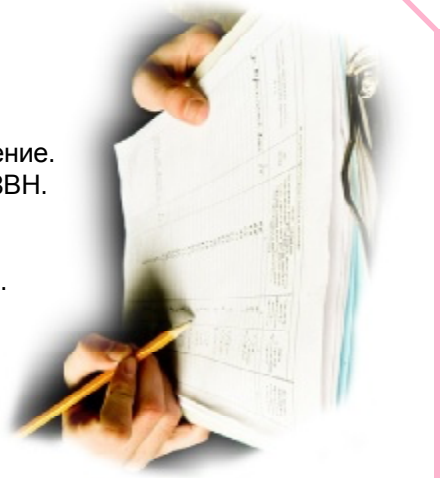
2) Всем будущим женам посвящается. Дорогие девушки! НЕ ПОКУПАЙТЕ СВОИМ МУЖЬЯМ ТАПОЧКИ-СОБАЧКИ: ОНИ НЕ ВЫГЛЯДЯТ ОТ ЭТОГО МУЖЕСТВЕННЕЕ (причем ни одни, ни другие). В каждой второй квартире открывал мужчина, одетый от кутюр: майка белая, растянутая (еще его дед воевал в этой майке), трико с дыркой на колене и НОВЫЕ ТАПОЧКИ-СОБАЧКИ. Блин, жена подарила на День защитника отечества. Просто Бэтмен.

Конечно же, под впечатлением рождаются новые творческие (прямо даже фольклорные) единицы. Итак, Вашему вниманию

КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ ГАРАНТИРУЕТСЯ ПОЛУЧАТЕЛЕМ ИНФОРМАЦИИ

Пословицы-переписульки

1) Ожидание переписи хуже самой переписи.
2) Перепись населения – дело рук самого населения.
3) Старый бланк лучше новых двух.
4) Без свистка не вытащишь и население из частного сектора.
5) Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы заполнило Форму 1-помещение.
6) Речь существует в трех формах: устная, письменная и Форма 3ВН.
7) Если раньше была «писаная красавица», то теперь актуальнее «переписанная красавица».
8) Лучше планшет в руках, чем шатающийся столик около дивана.
9) Не имей сто рублей, а имей сто писем-обращений.
10) Это как контрольная фишка ляжет.
11) Назвался переписчиком – полезай на участок.
12) Население из квартиры – переписчику легче.
13) Старый планшет переписи не испортит.
14) У семи переписчиков бомж без справки.
15) С кем поведешься, с тем и живешь потом одним домохозяйством.



Неотвратимо близился день 14 октября. Я уверен: каждый в формате дневниковой записи может выложить истории, в которые он вляпался, выполняя ответственное государственное задание. Побывать в переписи и не рассказывать после этого историй – это то же самое, что на практических по методике ни разу не получить назад свою работу с примечанием «Переделать». Зайдите в соответствующую группу Вконтакте, и Вы прочитаете миллион подобных басенок. Поэтому не судите за предвзятость в выборе материала, но «Альманах» делится своими: собственноглазно увиденными, услышанными, подслушанными, переданными по принципу «испорченного телефона». Если один из переписных документов назывался «Контрольная фишка», то истории такого плана мы окрестили «Прикольная фишка».

Однажды на переписной участок пришел мужчина и на полном серьезе просил переписать своего кота. «Мой кот, – говорит, – добропорядочный гражданин Республики Беларусь! Мы с ним ведем совместное хозяйство (котят растят вместе, что ли?), едим на одной кухне (хорошо, что не из одной миски), спим в одной кровати (это уже, извините, перебор)». Юные переписчики долго ему доказывали, что котов они, мол, не переписывают, но тот упорно стоял на своем. Успокоился он тогда, когда инструктор сказала ему: «Мужчина, у нас просто на котов бланки закончились».

Пришла бабушка на переписной участок, добросовестно ответила на все вопросы. Мы ее благодарим, спасибо, мол, что проявили сознательность, внесли свой клад в историю страны и прочая лирика. Своим ответом она озарила весь участок: «Это всё я понимаю. А за кого голосовать-то?» Вот Вам и народ.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Захожу в подъезд, а там по лестнице, подложив две доски, спускает вниз старый телевизор дедок такого партизанистого склада. Я ему помог дотащить телевизор до мусорного бака, а сам спрашиваю, из какой он квартиры (ну, в смысле зря помогал или нет). Оказалось, что не зря: мой респондент. Заходим с ним в квартиру, а посреди комнаты разбита палатка, в палатке мешок картошки. Я, значит, задаю ему вопросы, а один из вопросов – «Есть ли в домохозяйстве компьютер?» Осмотрев хибарку, ради шутки задаю. «Послушай, начальник, – говорит он мне. – Мы с тобой только что телевизор выбросили, на х*ра мне тот компьютер!» Мировой товарищ. А когда я уходил, он вдогонку бросил: «Начальник, скажи мне только две вещи: где мне подписать и когда за мной придут?» Partizanen, partizanen…

Звоним в дверь – открывает мужик в трусах. Смотрит на нас бешеными глазами и говорит: «Вы что, не видите, что я раздетый?» «Вижу», – говорю. Он выдержал театральную паузу, потом засуетился и крикнул: «Уйдите отсюда, я сегодня не принимаю!» Так до конца переписи и держал круговую оборону. А мы всем участком гадали, кого он не принимает, или что он не принимает, или он принял и поэтому больше сегодня не принимает. Забавно.

Домашние животные – это отдельная статья историй. Все-таки любовь к живой природе подбивает нас устраивать в квартире феноменальные зоопарки. Переписывал бабушку, а у нее дома два шарпея (знаете, такие собачки, у которых вся кожа сосредоточена в районе головы) и три кошки. Пока я заполнял бланки, меня не облизала только бабушка. Но к природе стал ближе.

Сами переписчики тоже хороши. Многие их перлы достойны того, чтобы пополнить альманаховскую цитатную копилку. Чего стоят, например, фразы типа *«Я вчера одну женщину переписывала в трусах»* или *«Если в 39-ой квартире никто не живет, то кто же тогда меня послал?»* А истории можно продолжать бесконечно. Мы привели лишь некоторые, чтобы оживить в памяти этот, безусловно, незабываемый месяц на службе у государства. Таблицы склонения в аористе забудутся, разновидности аканья выветрятся из головы. И в ответ на вопрос «Что же было настоящего, живого на факультете?» в памяти одна за другой начнут отпечатываться Ф-практика, медицина, перепись и впоследствии практика педагогическая.

Завершить этот марафон хотелось бы фотополотном, которым мы очень гордимся. Поскольку наш квартал был пенсионерский и люди в большинстве своем душевные, более того, дачники, нас постоянно угощали. Мы приносили на переписной участок мешки конфет, яблоки в карманах. Причем знаете, как это выглядит? *«Внучок, попробуй, яблочки такие крупные уродились?» – «А где у вас дача?» – «Да там, под Гомелем» – «Не радиоактивные?» – «Да ты что, никакой гадостью не поливала»*. А сама третьей рукой затылок чешет. Это я, конечно, шучу. Одна студентка когда-то заметила: *«Во время переписи чувствуешь себя колядовщиком»*. Некоторые фоторазмышления на этот счет.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Мандарины на брусчатке, или Фрагментарный анализ художественного преподавания

С самого-самого первого курса нас пугали/настраивали, что, мол, придет профессор Андреев и тогда… И вот пришел.

«Альманах» всегда интересовали преподаватели, личности, вызывающие неоднозначное к себе отношение. Когда преподаватель «классный», тут особо не распишешься. И в этом случае какого-то определенного мнения, кроме того что он «солнышко, лапочка, зайчик», от аудитории (тем паче женской) не добьешься. Другой вопрос, если эти мнения разные, причем диаметрально противоположные. Его либо обожали, либо не переваривали до такой степени, что одно упоминание вызывало бурную нервную реакцию.

Мы ставили задачу показать, что из себя представляет Анатолий Николаевич Андреев в *сознании (и психике)* студентов. Причем, как сказал сам виновник торжества, *«современные гуманитарные науки не способ познания человека, а средство приспособления к той реальности, что познать свой предмет они не в состоянии»*. Поэтому мы не претендуем на какие-либо выводы– максимум предложим некоторые ссылки, причем портрет получится достаточно фрагментарный. Но самыми яркими своими фрагментами.

Фрагмент первый – лекции. Даже не так. Десять сольников. Ведь правда, мы ходили на теорию литературы, как на концерт. А когда идешь на концерт, не программируешь себя воспринимать происходящее только мозгом, получать так называемое «лакомство для ума». То есть тот, кто серьезно ходил на Андреева *конспектировать*, попал не по адресу. Это ключевая мысль в понимании всего, написанного ниже. Если мы идем воспринимать эмоционально, «ловить» мы будем харизму. Конечно, есть тут еще один камешек: нельзя слушать Андреева на девственно чистый (в плане литературоведения) мозг. Но раз уж так сложилось (о причинах умолчим для неясности), идем от харизмы к информации. Вполне допускаю, что в буквенном эквиваленте цитаты выглядят более блеклыми, чем в оригинальном исполнении, но не привести их будет сродни преступлению.

- ✓ ***Я за счет ключей самоутверждаться не стану – у меня есть другие способы.***
- ✓ ***Зачем курить сигары? Это же так: стоишь, дымишь… И дело не в том, что козлом шибает – ты ауру создаешь.***
- ✓ ***В американской литературе если добрый негр сомнительной ориентации любит другого негра, то это произведение стоит изучать.***
- ✓ ***«Каштанка» – это произведение не о собаке. Договорились?***
- ✓ ***Мы с Шекспиром разберемся и оттесним его на 18-ую позицию. Нечего ему уже в топах так долго делать.***
- ✓ ***Хочу – съем леденец, хочу – выплюну. Почему? Потому что я свободный человек!***
- ✓ ***Если бы котята были умными, разве они были бы такими милыми?*** *(тут филфак дружно да обиделся, хотя цитата ведь шедевральная)*
- ✓ ***Болконский посмотрел на Наполеона и сказал: «Отойди, мужик, не заслоняй солнце!»***
- ✓ ***Скажите, куда вас ранили, и я скажу, что хотел сказать автор.***
- ✓ ***Что сделал Рембо? Пришел 19-летний парень, наширялся, конечно, врубил поток сознания и сказал: «Идите вы все на фиг со своим рационализмом!»***
- ✓ ***Ты уже в том возрасте, когда знаешь, что делаешь, или, как вы говорите, «я уже взрослая девочка».***
- ✓ ***Есть маленькая матрешка. Есть матрешка, в которую она помещается. А есть матрешка матрешек. Это и есть сознание.***
- ✓ ***Когда я был моложе и, как мне казалось, умнее… Ну да, я прочитал на две книги больше, чем аудитория.***
- ✓ ***Сатирическому герою обязательно нужно номинироваться на Бэтмена.***
- ✓ ***Анна Каренина тоже не знала, что делать. А в результате? Поезд, ехать… Все плохо, в общем.***
- ✓ ***Читать Маринину – это то же самое, что на завтрак есть солому.***
- ✓ ***Возьмем Катерину Кабанову. Ну че ты прешься на свидание, если после этого попадешь в ад?! Она первая понимала, что она дура.***

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

- ✓ *Вы писатель. Даже не писатель, а практически пісьменнік (по-моему, самый изящный камень в огород белорусской литературы).*
- ✓ *Вспомните анекдот: «Буратино утонул». Смешно? А дело в том, что он не тонет, если кто не понял.*
- ✓ *Кто-то может сказать: «Клен ты мой опавший…», – а кто-то скажет: «Вон дерево корявое торчит».*
- ✓ *ТАК не уметь рисовать надо еще уметь.*
- ✓ *Что такое ритуал? Вот на заседании говорят: «Встать: суд идет!» А потом заходит мужик в какой-то непонятной мантии. Это же со смеху можно помереть. А никто не смеется. Вот это стиль.*
- ✓ *«Чуден Днепр при тихой погоде!» Ну, Гоголю можно: он украинец. А по-русски вообще-то сначала подлежащее, а потом сказуемое.*
- ✓ *Вы хотите сказать, что Чехов – отстраненный писатель. Да он в лоб, в лобэшник говорит – ты только прочитать сумей.*
- ✓ *Вы почитайте у Фолкнера фразы – длинные, как портянки. Это не то, что обрубочки у Хемингуэя.*
- ✓ *Гигантские сложноподчинющие предложения.*
- ✓ *Она по-своему права, но так неинтересно права…*
- ✓ *Я живу в Беларуси, а Минск – это минский дух, и Минском пахнет.*
- ✓ *На самом деле Гоголь был украинским писателем. А в Россию в гости съездил. Ну, задержался немного.*
- ✓ *Старая добрая ориентация, когда парням нравятся красивые девушки, – в этом что-то есть.*
- ✓ *Дискутируйте себе на здоровье, но имейте в виду, что я всегда прав.*

Такая манера тебя засасывает, вдохновляет, и тебе остается либо ходить на все лекции, либо громко возмущаться по поводу услышанного. Всей своей подачей, всем своим видом он словно говорил: *«Давайте, ребята, разбирайте меня на цитаты и афоризмы!»* Многие успешные ходы, наверное, были прагматически рассчитаны. От этого усиливалось ощущение актерской игры. Ну, раз позволено, некоторые цитатные выборки, касающиеся мировоззрения и литературоведения. Уважаемые младшие курсы! Вы уже должны начинать запоминать сии афоризмы: идеологически позже будет легче.

- ✓ *Филология занимается не смыслами, а способами их упаковки.*
- ✓ *Литературу интересует внешность как симптом чего-то другого.*
- ✓ *Хорошая литература – это плохо выраженная мысль.*
- ✓ *Вся литература пытается объяснить, почему, как только человек начинает думать, сразу становится дураком.*
- ✓ *Слава – это известность среди этого пипла, который ты презираешь.*
- ✓ *Способ духовного производства – это и есть литература.*
- ✓ *Если ты приспосабливаешься к миру, то очень хорошо, когда этим миром кто-то правит.*
- ✓ *Ваши чувства всегда обслуживают концепцию.*
- ✓ *Если ты боишься своего предмета, ты начинаешь прятаться за терминами.*
- ✓ *Если в литературе ты даешь пустую информацию, ты бездарь.*
- ✓ *У негамлетов нет трагедий.*
- ✓ *Он здорово пишет, но ему нечего сказать.*
- ✓ *Мифологическое сознание: история вещи подменяет сущность самой вещи.*
- ✓ *Хочешь поделиться чем-то – поделись мироощущением и мировоззрением.*
- ✓ *Если какая-то деталь не играет на концепцию личности, то это плохое произведение.*
- ✓ *Писательский талант – думать не думая. Если все просчитаешь – это не литература. Если не просчитаешь, но получится глупо – это тоже не литература.*
- ✓ *Литература нацреализма: если у тебя есть национальный код, ты хороший парень. А вы сначала сделайте что-нибудь стоящее и заявите о себе как белорусы.*
- ✓ *Не бывает просто гамлетов. Он обязательно должен быть какого-нибудь уезда.*
- ✓ *Чем ниже уровень требовательности читателя, тем популярнее будет притча.*

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Сейчас мы представили ту *мировоззренческую матрицу*, которая была заложена в нас на лекциях, чтобы мы уж точно определились, *куда мы живем* (в литературоведческом плане, разумеется). Но второе (и немаловажное) знакомство с профессором Андреевым случилось постфактум и заочно. Это был уже тот Андреев, который на одном сайте с Шекспиром. Знаменательные «Апельсины на асфальте» (или *апельсиновые* «Апельсины на асфальте», кому как удобнее) открыли нам некоторую другую дорожку для дальнейших поисков фрагментов, из которых позже будет составлено впечатление совокупное. Повесть, если Вы помните, была с выходом на план моральный, а за план моральный ответственности больше, чем за план харизматический. «Апельсины на асфальте» вызвали такое количество споров, что волей-неволей нам пришлось эту ниточку разматывать, дабы прийти не к художественному, а к теоретическому (т.е. четко артикулированному) истолкованию авторской позиции. Вышли мы на книгу «Психика и сознание: два языка культуры», венчаемую сборником андреевских же афоризмов.

Один из ведущих мировоззренческих посылов А.Н.Андреева – это тема умных и дураков. Поскольку тема-то перекликается с альманаховской, мы, по праву создателей, решили ее первой и рассмотреть. Некоторые выдержки:

- ✓ ***Чем более умен человек, тем сложнее ему не презирать людей. Идеализируют людей дураки; за это их величают мудрецами.***
- ✓ ***Умный человек отличается от глупого только тем, что первый страдает от своего ума, тогда как дурак им гордится.***
- ✓ ***Признать человека умным – значит вежливо намекнуть ему, что он далек от жизни.***
- ✓ ***Уважение к себе предполагает, увы, презрение к людям определенного типа.***
- ✓ ***Несчастную голову – жалеют. Повинную голову – милуют. Неразумную голову – презирают. Умную голову – секут.***

Проблему подобного плана мы уже поднимали, когда говорили о Галине Вениаминовне Синило. Имеет ли право умный человек смеяться над дураком? Или иначе. Имеет ли право умный человек, знающий себе цену, послать всех к черту и наплевать на пресловутый советский коллективизм в работе и в жизни? В зависимости от того, как Вы сами ответите на эти вопросы, Вы будете или не будете уважать Андреева.

Ну а теперь мысль семейная. Та самая, которая заставила наших девчонок кричать от возмущения и размахивать руками. Кто есть герой «Апельсинов на асфальте»? Это ловелас, хвастающийся тем, что способен на freelove, и поэтому считающий себя суперменом? Или там-таки присутствует художественное обобщение? В первом случае это был бы слишком ощутимый удар по филфаку и статус народного любимца пришлось бы передать на сторону. Поищем ответ в теоретических работах. Сначала приведем позицию, высказанную афоризмами:

- ✓ ***Порядочность мужчины определяется не столько его отношением к жене, сколько отношениями с любовницами.***
- ✓ ***Женщины видят условие счастья в обладании мужчиной и ликвидации понятия свобода. Мужчинам подавай женщин и свободу. Вот почему чем крепче семья, тем несчастнее мужчина.***
- ✓ ***Чем более женщина нравственна, тем менее она женщина.***
- ✓ ***Вначале семья – это способ порождения надежд; с течением времени она становится способом истребления иллюзий.***
- ✓ ***Если верность существенно ограничивает чью-то свободу, то такая деспотическая преданность – верный способ порабощения. Истинная верность ценна тем, что ее как бы нет.***

Занятно, правда? Но пассаж, приведенный в книге «Психика и сознание», по замаху еще солиднее:

Как бы то ни было жена — это не кукла Барби, от которой можно отмахнуться, словно от надоевшей забавы. Мужчина тайно или явно стремится к другим женщинам — а долг по отношению к жене и детям висит на нем цепями и веригами. Вот вечный сюжет нашей жизни…

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Человек оказывается без вины виноват. Уйдет — и невозможно избегнуть морального (авто)порицания: брошенные дети и жена, как тот пепел, вечно будут стучать в сердце и стоять в глазах.

Не уйдет — в глазах будет стоять собственная бесцветная жизнь, принесенная в жертву Высокому Долгу. Понимая, что он обречен бросить вызов либо природе, либо морали и осознавая также, что даже победа приведет его к поражению, нормальный человек часто вынужден идти на мучительный компромисс (мучительный, но, очевидно, в чем-то существенном более достойный, чем бездарное противостояние собственной двойной, культурно-естественной природе): сохраняя семью, иметь интерес на стороне. А дальше— возможны варианты...

Не толстовец тов.Андреев, не толстовец. Этого ему как раз и не простили. Мы не будем мерить никакою моральною меркою все написанное: мы филологи – нам текст подавай. Но сказано то, что сказано, и этого достаточно увесистый фрагмент. Фрагмент, споры по поводу которого стали фоном к практическим занятиям.

Дальше выпад в сторону сакрального:

- ***Прийти к вере — самый почитаемый способ умственной и нравственной деградации.***
- ***Вера в бога — такое же интимное проявление слабости душевной, как, скажем, склонность к некоторым сексуальным отклонениям. Афишировать последние люди не спешат, а вот о первой заявляют без тени смущения и стыда, ставя веру в химеру, без которой они не в состоянии прожить, себе в заслугу.***
- ***Библия доказывает не наличие бога, а то, что человек не может обойтись без веры в несуществующего бога.***

Вот и получается, с одной стороны, звездность, харизматичность, с другой, – кое-что из вышеприведенного. Так почему же не сложилось с народными филологическими массами? Умнейший человек, многим и многим даст фору, независимый, некоторые его мысли по методике преподавания литературы золотыми буквами да где-нибудь бы выложить (см. «Методологию литературоведения»). Чего не хватило? Самоиронии? Не та аудитория? Приемы воздействия на студентов нашли дешевыми и демагогическими? Мы привели только основные фрагменты для нашего отнюдь не *целостного* анализа (Кстати, по факту изучения главной учебной книги этого курса даже комплимент изобрели: *«Ты такой целостный, как анализ»*. Правда, употреблять его, опять же, применительно к подготовленному слушателю). Теперь уже каждый сам решит, по какую сторону баррикад ему становиться.

Смешнее всего здесь то, что самому Андрееву плевать, что мы тут, умные такие, нарассуждаем. И в этом его сила. Верность себе, вероятно, и есть та героика, про которую нам так живо (и постоянно) рассказывали. В подаче своей он все равно независим и великолепен. И через год к нему придут следующие *милые котята*, старающиеся постичь основы целостного анализа художественного произведения.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Неотъемлемой частью жизни на филологическом факультете является дорога непосредственно на филфак. Как не запомнить эти милые, доброжелательные, размазанные по заднему стеклу автобуса лица; как не умиляться при виде кашляющих старушек у тебя за спиной, таким образом ненавязчиво подсказывающих тебе, что они крайне агрессивно настроены сесть; как не восхищаться мужественным видом представителей сильного пола, особенно если в вагоне метро ты оказался в районе их подмышек! Романтика, черт побери!

Есть, правда, очень сознательные и прагматичные филологи, использующие время своего страстн*о*го пути для заполнения уже довольно редких пустот головного мозга текстами разными, преимущественно из списков для обязательного чтения.

Но «Альманах» ведь призывает получать филологическое удовольствие от всех кадров своей жизни. Дорога на филфак не исключение. Чем заняться филологу (тем паче извращенной альманаховской направленности) в пути? Ответ очевиден: творчеством. Мы представляем совместный журналистско-филологический проект, на который нас вдохновила уже ставшая классикой графическая пародия на схему линий московского метрополитена «Смеха клиний морковского метлопролетена» (введите в любом поисковике – и она как на ладони). Итак, минскому метро посвящается.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

♠ РЕЙТИНГ-ЛИСТ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ♠

Традиционно подводим качественно-количественные итоги состоявшегося семестра, благо, было что вспомнить. Правда ведь, семестр получился ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО богатым на события, потрясающе насыщенным, где-то спонтанным, да с перерывом на каникулы (весьма сомнительные, но протяженностью в месяц). Подумать только: в каких-то четыре учебных месяца вместились непосредственно учеба, перепись населения, свиной грипп, педагогическая практика (пусть пассивная– мы уже с полным правом считаем себя пассивными педагогами) и собственно методика, которая огромным атмосферным фронтом прошлась над четвертым курсом, никого не оставив без осадков. Самым полезным событием учебного сезона стал, безусловно, проект Влада Порицкого «Электронный конспект лекций по русской литературе» плюс ссылки на все произведения из списка для обязательного чтения. Благодарное русское отделение аплодирует стоя.

Ну и, конечно, преподаватели. Такой спектр разных стилей, методик, харизм – постоянно было что обсудить, о чем поспорить. Мнения, как обычно, диаметрально разбегались, потом сбегались снова, чтобы до последнего голосования держать интригу: кто же на этот раз? Итак, пятерка лучших, четвертый курс, первый семестр.

Елена Евгеньевна Долбик
96 баллов

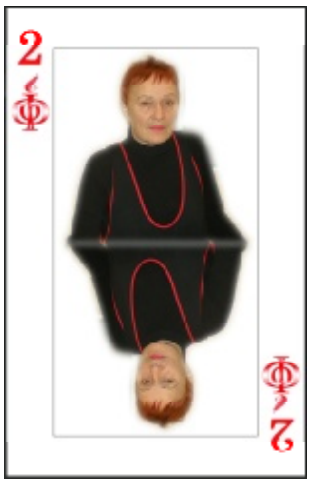
И снова уют и тепло оказываются важнее пафосности, громкости и харизматичности. Каждый раз, когда мы выходили с практического занятия по синтаксису, было ощущение, что возвращаемся от своих старых друзей, к коим и заходили-то на чай. Все звездные, гениальные, концертные а-ля Синило или Андреева, безусловно, хороши, но с ними холодно. Елена Евгеньевна в этом семестре стала общей мамой для всего четвертого русского.

Кто может предположить, что за КСР можно получить не десять, не девять, а КОНФЕТУ (Мы вообще предлагаем в следующий раз выставлять экзаменационные отметки по количеству конфет, ведь в данном случае обеспеченность сладостями как раз свидетельствует об уровне подготовленности). Возможно, имена подобных Долбик, Игнатович, Леонович, Приемко не будут греметь по всему миру, но на таких людях земля держится.

Самое главное здесь то, что занятия все были построены методически филигранно: мы ведь на самом деле знали синтаксис. Так долго искомое нами сочетание качества отношения и качества преподавания.

Спасибо Елене Евгеньевне за наше счастливое (и неголодное) детство!

Ну любит народ, чтобы его направляли жесткою последовательною рукою. Пусть даже на путь истинный. Поэтому корифеи жанра всегда в моде и всегда в седле (в нашем случае – в рейтинге). Мало того что курс литературы был ой какой специфический, так еще и работа была выстроена таким образом, чтобы все читаным оказалось. И вот те на! Не поверите: филологи – и читают. Согласитесь, что ни разу уже к концу семестра (то есть не к началу экзамена, а уже к моменту отмашки «Здравствуй, сессия!») не была прочитана такая массовая доля текстов. В этом, наверное, и есть мудрость и опытность преподавателя. А мудрость, умноженная на специфическую манеру подачи, всегда приносит свои плоды.



Ирина Степановна Скоропанова 56 баллов

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Виктор Николаевич Простаков (35 баллов)

Событие из разряда «ожидаемая неожиданность». Мобильность, пожалуй, главный козырь молодого преподавателя перед коллегой поколения старшего. Что делать, например, если ты заболеешь? Иной скажет, мол, найдите меня по расписанию, да после семи вечера, да еще, не дай Бог, на другом факультете. Тут было проще: «Скиньте мне отработку на ящик». Похвально и ценно.

Нельзя не отметить и грамотность выстраивания языковой политики. Виктор Николаевич показал многим нам уже встречавшимся и принципиальным в этом отношении преподавателям, что язык, на котором я разговариваю, – это моя личная жизненная позиция, а не поза по отношению к студентам с целью показать, «какой я изверг». Поверьте: такой вариант общения сразу добавляет преподавателю пару бонусов в глазах его подопечных.

А посещение… Здесь, конечно, посложнее задачка. Но ведь лекции по постмодернизму были действительно замечательными, а главное – в сравнении со многими прочими– случилась попытка сделать ставку на доходчивость, а не на возведение стены из «крутых» терминов. За это и, конечно, за практические занятия отдельное спасибо.

Ольга Антоновна Облова (31 балл)

До той поры, пока будет существовать на земле 7-ая группа, рейтинги наши будут существенно корректироваться. Хотя, конечно, настрой уж подостыл (полтора года все-таки работают, сила привычки берет свое). Но это беспрецедентный, рекордный случай: три сезона в рейтинге не осилил пока никто. Верность себе по-прежнему завоевывает студенческие сердца и походя бронирует позиции в альманаховских постсеместровых раскладках. Резиденты кафедры русского языка еще ни разу не «пролетали» мимо зачетной пятерки. А это уже есть бесспорный знак качества.

Светлана Ивановна Крылова (27 баллов)

После стартового практического занятия первичными были не столько понимание материала, включенность в работу, сколько осознание того, КАК ЖЕ МЫ ПО НЕЙ СКУЧАЛИ. Тогда, на первом курсе, мы были маленькими и несознательными и, может, где-то недовсмотрелись, где-то недооценили. В то же время и преподавательские «весовые категории» отличались. Сейчас же Крылова и Андреев схлестнулись в одной весовой категории. Это были два противоположно направленных, самостоятельных, гениальных концерта, на которые мы ходили как восторгающиеся зрители. И из двух концертов студенческому общественному мнению пришелся по душе именно этот. Почему так? Может, в силу большей близости к земле литературного философствования, может, в силу гендерных других. Но это не суть. Главное: Светлана Ивановна Крылова замыкает пятерку самых популярных преподавателей этого семестра.

Триумфальным шествием шагает рейтинг по планете, ценный своей непредсказуемостью, определяющий вектор коллективных настроений, коллективного сознания (или бессознательного). Недалек тот час, когда мы уже из галереи альманаховских победителей будем выбирать лучшего из лучших. Уважаемые преподаватели! Места в рейтинге пока вакантны.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Всадники текстообразования

(вместо заключения)

Придет состав дальневосточный
На Дальний, собственно, Восток.
А.Твардовский «За далью – даль»

В этот раз для подведения цельноальманаховской черты мы выбрали узкоспециальный формат: говорить будем о методике преподавания русского языка в школе. Поэтому все, кто не интересуется этим вектором в системе образования, могут после рейтинга поставить точку и начинать суммировать впечатления от прочитанного (это как в постмодернизме получается: активная позиция читателя определяет границы произведения).

Если кто не знает, в методике преподавания русского языка сейчас доминирует коммуникативный подход, т.е. на первое место ставится обучение созданию текста, речетворчеству. Все, что касается темы «Текст», «Стили речи», «Жанры речи», – это компоненты теории текстообразования. Обычно зрелой считается та политическая система, которая исторически пришла к двухпартийности (республиканцы и демократы, например). Так вот в методике сейчас сложилась тоже в некотором роде двухпартийная система. И в зависимости от того, как вы отвечаете на вопрос *«Что значит знать русский язык: правильно писать и расставлять знаки препинания или грамотно на нем говорить?»*, вы примкнете к тому или иному подходу. Я абсолютно согласен с тем, что у кого есть право составлять учебники, тому и карты в руки, но издержки стали настолько заметны, что глупо было бы радоваться по принципу «какие мы молодцы, новый подход внедрили».

Случилось так, что за всеми текстообразовательными разборками вперемешку с попутной эйфорией, орфография и пунктуация в школе ушли на задний план. Как следствие, дети не умеют писать, не различают части речи и члены предложения и, несмотря на это, упорно требуют высшего образования. Более того, безграмотность у нас ведь на государственном уровне (читайте по этому поводу расследование нашего корреспондента – *www.websmi.by/2010/01/fotofakt-v-usloviyax-dvuyazychiya*). Я ничего не имею против развития культуры речи, но, ребята, без фанатизма. Нельзя отдавать приоритет одному разделу программы перед другими: текстообразование – такая же тема курса языка, как и орфография (и, заметьте, наоборот). Нельзя возводить текстообразование в культ: если ты от одного сочетания «коммуникативная целеустановка» испытываешь экстаз, это чревато тоталитаризмом. Вышеназванный приоритет был заявлен и в лекционном курсе: разделы «Методика орфографии, синтаксиса, морфологии» и проч. мы конспектировали самостоятельно – читали нам только то, что связано с коммуникативным подходом.

Одной из ключевых нелогичностей в выстроенной системе является отсутствие преемственности между программой и экзаменами. Спрашивают не то, чему учат. Диктант после девятого класса и ЦТ при поступлении – это проверка в первую очередь орфографических и пунктуационных навыков. Я часто разговариваю с родителями школьников (особенно абитуриентов), и самая распространенная жалоба звучит, примерно, так: *«Вместо того чтобы готовиться к тесту, мы пишем сказки и составляем речи, призывающие к действию»*. Из-за этого несоответствия появилась новая социальная прослойка – репетиторы. Раньше они, конечно, тоже были, но сейчас эта мода повальная, причем в сознании населения укоренился уже стереотип, что без репетитора и поступить-то невозможно. Если мы изменим форму сдачи экзамена (на сочинение или устное высказывание), тогда теперешняя концепция оправдана и система выстроится по струночке очень и очень логично. А в противном случае она до конца дней своих будет грешить ущербностью.

Достаточно увестистый камень-аргумент противников нового подхода – учителя не знают, как толком «эту муть» преподавать. Старшее консервативное поколение работает по

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

старым лекалам, и изучение текстообразования сводится к скучнейшему анализу здоровенных литосферных плит-текстов и вечному написанию творческих работ. Сколько себя помню, недели делил на удачные и неудачные в зависимости от того, что задали: нормальное упражнение (вставить буквы, расставить знаки препинания) или написать басню / сказку / рассказ и прочее. А молодое поколение учителей, большею частию безграмотное, необходимо очень хорошо подготовить, да с учетом того, что они не умеют критически оценивать поданный им материал. Поскольку все идеи, даже самые здравые, будучи брошенными в систему, так или иначе извращаются, работают по принципу «испорченного телефона», при выдвижении любой новой всегда следует делать скидку на некомпетентность и неадекватное понимание на местах.

Вопрос еще осложняется чисто социальными наслоениями. Невозможно развить культуру речи, если с ребенком не разговаривают в семье. У современных родителей («общество потребления», «поколение Шрека» – у кого на какую терминологию фантазии хватит) дети растут по пресловутому принципу *«до пяти лет я думал, что меня зовут Заткнись»*, поэтому задача педагогики теперь сводится не к воспитанию гармоничной личности, а к минимизации потерь. Следовательно, из двух зол: «ребенок умеет писать, но не умеет говорить» или «ребенок не умеет ни писать, ни говорить» – я выберу первое.

Посмотрим, конечно, в каком ракурсе нам развернут методику преподавания литературы (загадывать здесь дело неблагодарное), но, на мой взгляд, язык не должен красть (ангажировать, если хотите) у литературы кусок работы. Мне всегда казалось, что развитием речи и построением связных высказываний должны заниматься как раз на уроках литературы при анализе произведений. Хотя, может, у меня неправильное представление о методике литературы. Но об этом подробнее поговорить будет шанс в следующем «Альманахе».

И последнее, как мне представляется, самое существенное замечание. Обучение текстопорождению (даже скажем текстокриэйтингу – можно как термин) осуществляется на примере текстов элементарных, схематичных, всем существом своим отвечающих заданному алгоритму (т.к. любое мало-мальски приличное произведение создается с полным нарушением теоретических канонов). Вследствие этого у детей атрофируется (еще толком не зародившийся) вкус к хорошей литературе – они просто не умеют различать ее хорошую и плохую. Классический пример: если ты заданное сочинение, допустим, по «Мастеру и Маргарите» напишешь стихами, 90 % учителей поставит тебе десять просто за форму. Бог с ним, что стихи хромают на обе ноги, но зато ТВОРЧЕСТВО. Ну не должна вся страна сочинять сказки (хорошую сказку может сочинить один из миллиона, все остальное – макулатура), кому-то следует и у станка стоять! В таком случае курс «Русский язык: культура устной и письменной речи» целесообразно переименовать в курс «Русский язык: воспитай графомана». Ведь именно из-за этого некритического отношения к творчеству появляются разного рода берегоши, поэты-сантехники и прочие товарищи.

У нас в районе в ЖЭСе появилась штатная единица – поэт. Он доносит ЖЭСовские пламенные мысли до народа в стихотворной форме. Вот последний его шедевр (орфография и пунктуация сохранены):

Ну что, жилец, идешь домой…
Небось, устал, голодный, злой?
Потрать еще минуты три
И на подъезд свой посмотри!

Беречь подъезд давайте свой:
Окурки уносить с собой
Не сыпать мусор тут и там
И не мочиться по углам.

А если твой собачий друг
От радости нагадил вдруг
Не поленись за ним убрать.
За что же все должны страдать?!

ДРУЗЬЯ!!! Подъезд наш общий дом!
Чужие редко ходят в нем.
Дадим все вместе грязи бой
И уберем все за собой!

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

И он ведь уверен, что фактически приобщился к наследию Пушкина этим рифмованным выкидышем. Или еще один кадр. Я познакомился с концепцией одного репетитора (оставим его без имени, дабы не обиделся), который промышлял тем, что рифмовал все правила русского языка. Вот, например, корни с чередованием (-бир-/-бер-, -стил-/-стел- и т.д.):

В корне буква И всегда,
Если следом суффикс -А-.

Или союзы в придаточных условия:

Условия любит ЕСЛИ союз –
Он и король здесь, и туз.

Что к чему? Зачем нам эта рифма? Русь, дай ответ! Не дает ответа. Но апофеоз всего происходящего – типы склонения существительных. Сначала разносклоняемые:

По пути идет дитя,
А за ним – слова на -мя.

Я придумал такую же фишку, только на спряжения. *«По пути идет ТЕРПЕТЬ, а за ним еще ВЕРТЕТЬ»*. Теперь несклоняемые существительные – вот он экстаз текстообразования:

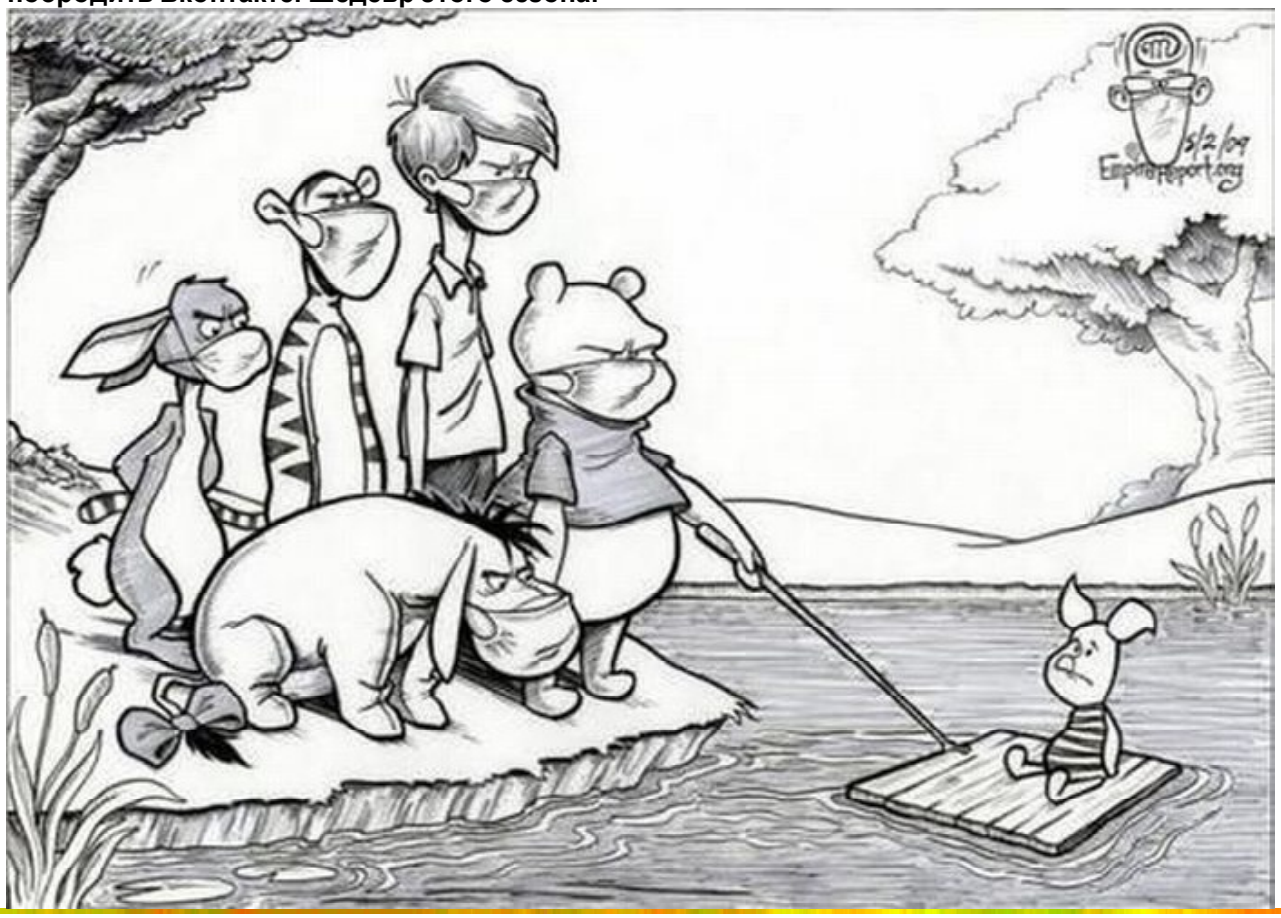
По реке плывет пальто –
Несклоняемо оно.

Вообще, по секрету Вам скажу, чтобы зарифмовать слово «оно», по реке должна плыть совершенно иная субстанция. Конечно, не будем отрицать наличие тут фольклорного элемента (вспомним пресловутый топор из села Кукуево). Ну и пусть себе плывет – уважающий себя филолог не будет в это дело вмешиваться.

Грядет педагогическая практика. Всем будущим учителям: сто раз подумайте, прежде чем зарифмовать. Какой бы позиции мы ни придерживались, ратуем все-таки за качество, а не за форму или попытку формы.

Редакция

Мы не могли обойти вниманием еще одно знаменательное событие этого семестра – эпидемия свиного гриппа (важное не столько как собственно эпидемия, сколько как тема для обсуждений и творческих продуктов). Поэтому «Альманах» венчает картинка, успевшая изрядно побродить Вконтакте. Шедевр этого сезона!



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

АЛМАНАХ

"Карьера дилетанта"

4 курс
1 семестр

Can You Pull It?

Главный редактор: BoSS.
Дизайн и вёрстка: Bumagamaraka.
Редакционная коллегия: Niama, Giustizia.

Подписано в печать: 28.01.2010
E-mail: phyl_almanah@mail.ru.
"Альманах" Вконтакте: http://vkontakte.ru/id27601309.
Тираж: 299 экз.
Наш сайт в Интернете: www.almanahphylfak.narod.ru.

При вёрстке журнала использованы материалы сайта http://mytextures.com.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com